السنة الرابعة العدد ١٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	ابوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

كومانش

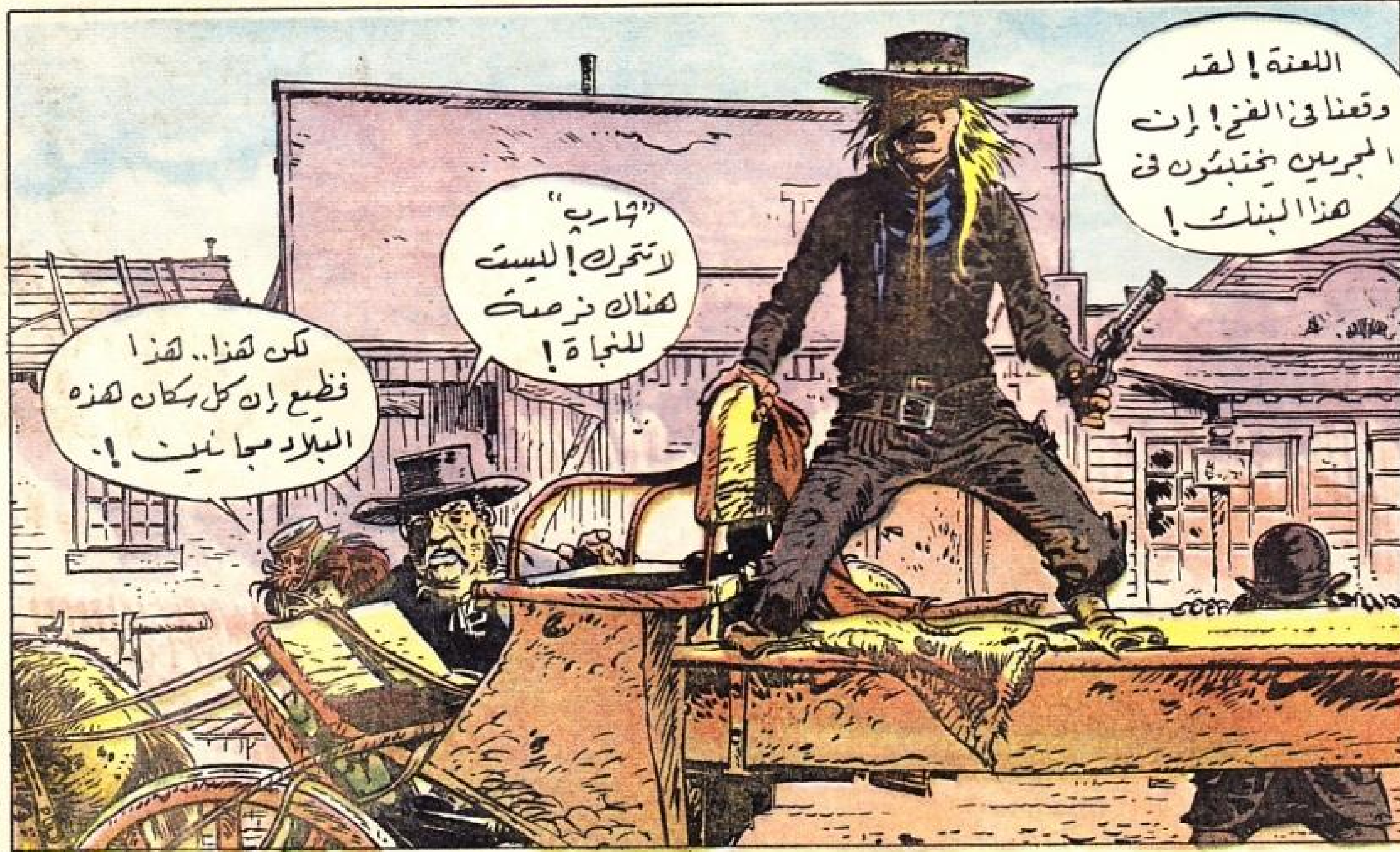
بريشة الفنان: هيرمان جريج

وصل « لايتن » و « دورا » و« كوجان » إلى قرية « بايك چانكش » فى عربة الطحان ،وفوجئ الجميع بمأمور القرية مشنوقاً . .

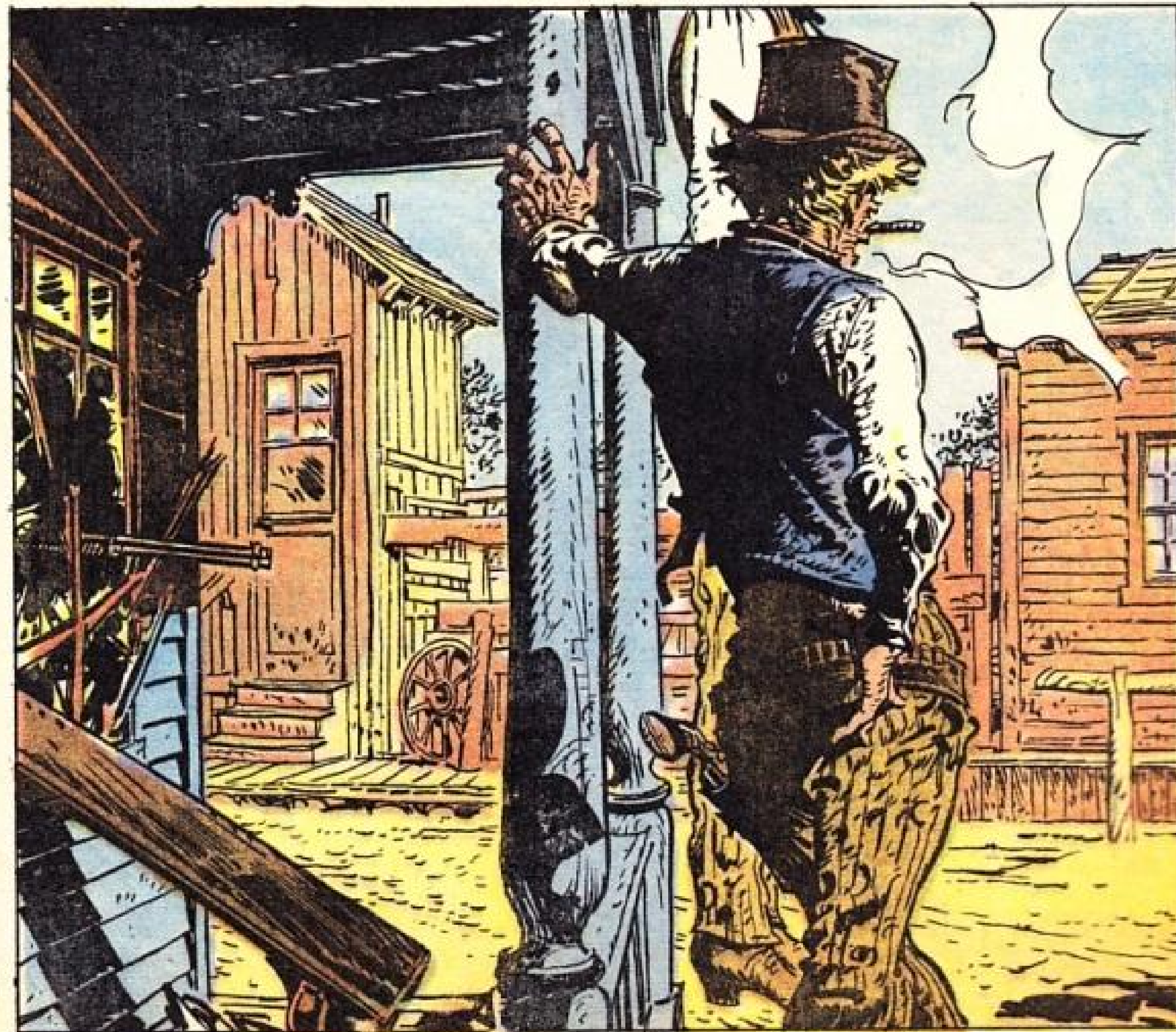














كومانش


إنك تشبه الأبطال في مظهرك أيها الفتى، ولا ينقصك سوى شارة المأمور.. ربما أمكن استعارتها من المأمور المحلي، فهو لم يعد في حاجة إليها...
أنا... أنا لست شرطيًا!..


ولا أطلق مسدسي إلا في السيرك... والأسواق.. إنني لا أريد شغبا يا سيدي... أرجو أن تبلغ صديقك، كي يخفض بندقيته....




دوبز! لا داعي لإطلاق النار!.
لقد وعد السيد بأن يكون هادئًا!.
حسنا!..
هاتهم!..


أيها السيدات والسادة.. إن زميلي يرغب في أن تلحقوا ببعض المدعوين الآخرين في الداخل.. لإنهاء عمل بسيط...


ليس أنت يا عارض الأزياء! ليس سيرًا على الأقدام!...


سأقودهم إليك يا "روس"! ثلاثة أفراد وخروف! ها! ها! ها!..
ولا كلمة! ولا كلمة "يا دورا"!.
إن هذا قطيع يا "لايتن".



تحت سماء لارامي الحمراء

لقد لمحت إناثًا وراء
الستائر في المنازل بكان
يجب تجميعهم هنا، لكي يكون
الاحتفال جماعيًا!

كفى ثرثرة! لقد
فهموا وضعهم، ولم يعد
هناك داع لكي نتعب
أنفسنا!







كومانش


ساقى "دوبز"! النجدة!.
أيها الوغد القذر سأ...
لا! دعنى أتصرف!


آى!


ساقى... لقد كسر ساقى! أقتله يا "دوبز"!.


ماذا تعتقد؟ أتظن أننى لن أطلق الرصاص على رجل لأنه فى حالة إغماء؟


فكرفى منزلته عند انتعاشه... أعتقد أنك تفضل هذا!.


إننى لا أحب طريقتك يا رجل! إنك تفرط فى التفكير! ورغم مايبدو على وجهك من عدم المبالاة، فأنت.
لقد أعدت الأكياس يا سيد "دوبز"!.




الأكياس! النقود! نعم! هذا أروع ما فى الحياة يا رجل! هيا! ضعها على العربة. وبالنسبة للجياد، فلتفعلوا ما أمرت به!


ونفذت أوامر "دوبز" بلا معارضة. طردت الجياد جنوبًا... حيث...
؟



تحت سماء لارامى الحمراء













كومانش


هذا هو الثراء يا "دوك"! لقد تحصلنا على ثروة حقيقية هذه المرة! انتهت الأيام القاسية! سنعيش كما يعيش الملوك! ها! ها! ها!
لو استمريت في تحطيم عظامي بجنك للجياد بهذا السوط اللعين، فسألقى بثروتك هذه في أول هوة!


أتسمعني؟ أريد طبيبًا! لابد لي من طبيب لتجبير ساقي أيها الجزار!..
حسنا.! حسنا.!


من حسن حظك أن الدولارات تملأ قلبي سرورًا! سنعثر لك على طبيب! ...


حسب أقوال أهالي القرية، ليس هناك سوى طبيبين يمكن اللجوء إليهما يا "راست". "كوتيه" الذي يقطن في مدخل "شيين" و"كوبار" الذي يقطن في مكان متوار على طريق "لارامي"!..
ليس من الصعب تخمين أي الطبيبين سيقصد هؤلاء الذئاب.
هل هناك طريق مختصر إلى هناك؟


من مجرى نهر "الكراو" إنه جاف الآن.. ستصل إلى "كوبر" في خلال ثلاث ساعات.. لكن يمكن جمع بعض المتطوعين لمرافقتك، فبمفردك لن..


إنه لن يكون بمفرده. أنا أيضا في حاجة إلى علاج. وليس هناك أفضل من عيادة طبيب مكانا لذلك. إنني لم أسألك رأيك يا "راست". لكن يجب أن تكون أسرع مني في إطلاق الرصاص!...



تحت سماء لارامي الحمراء



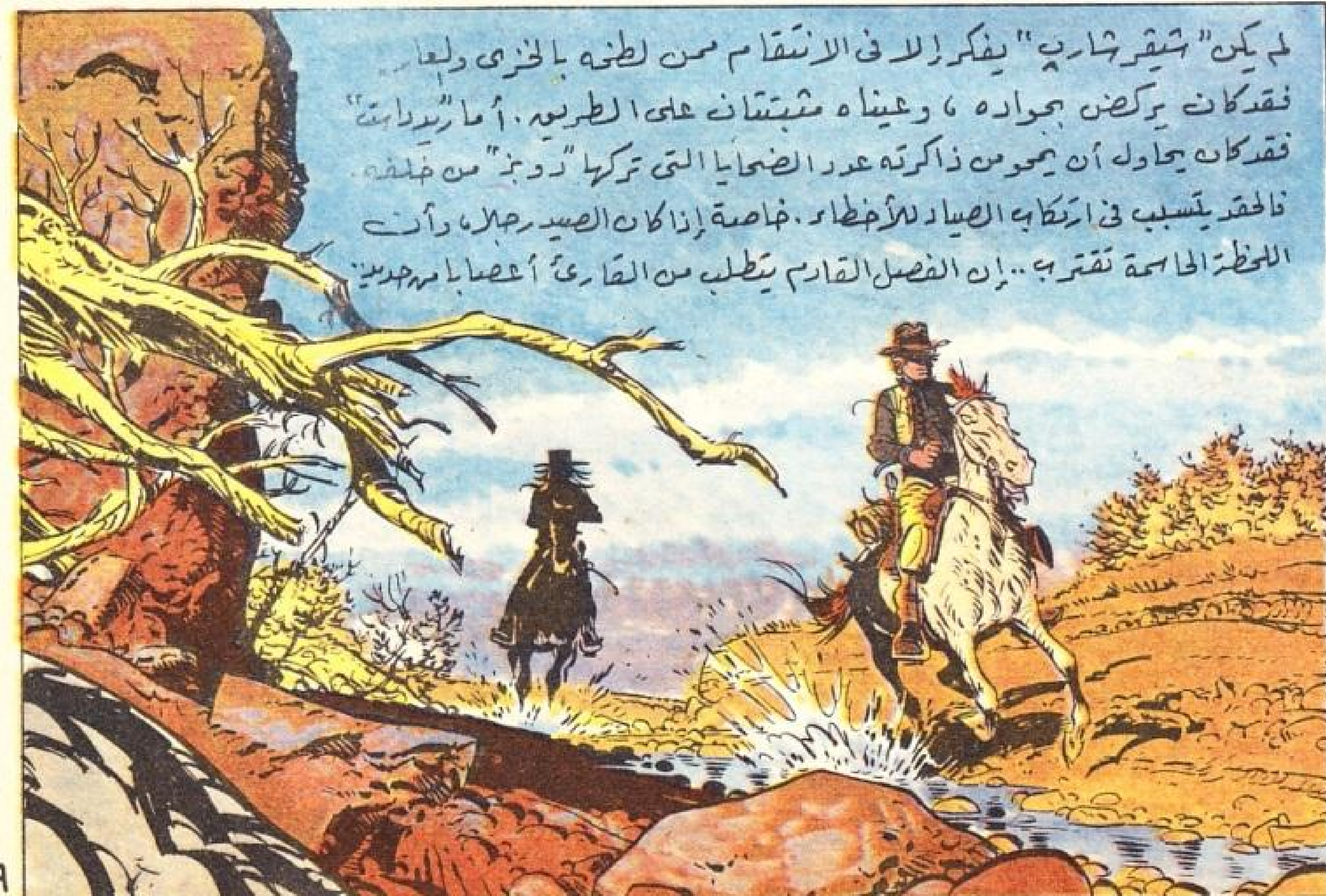










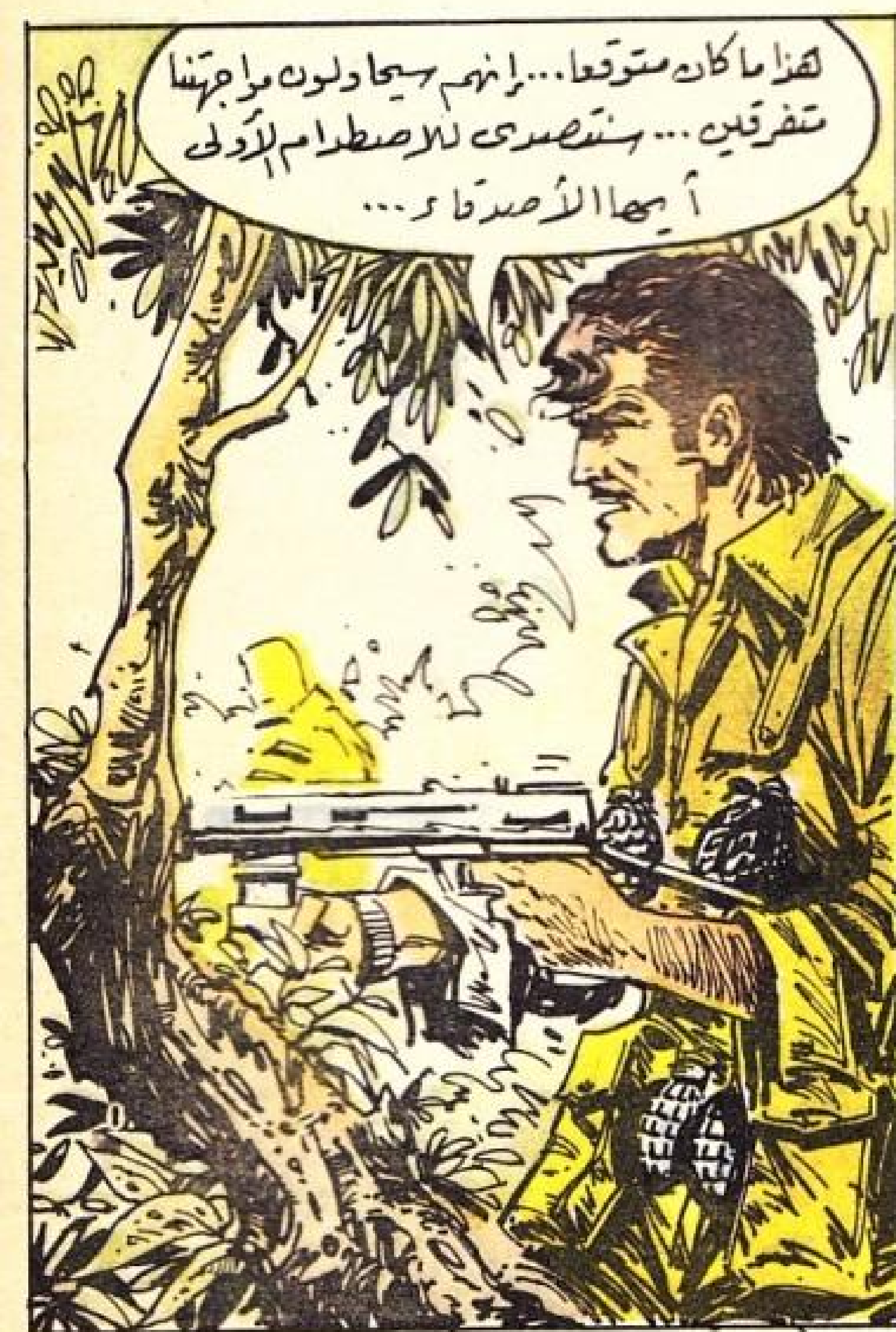


يتبع

برونو برازيل

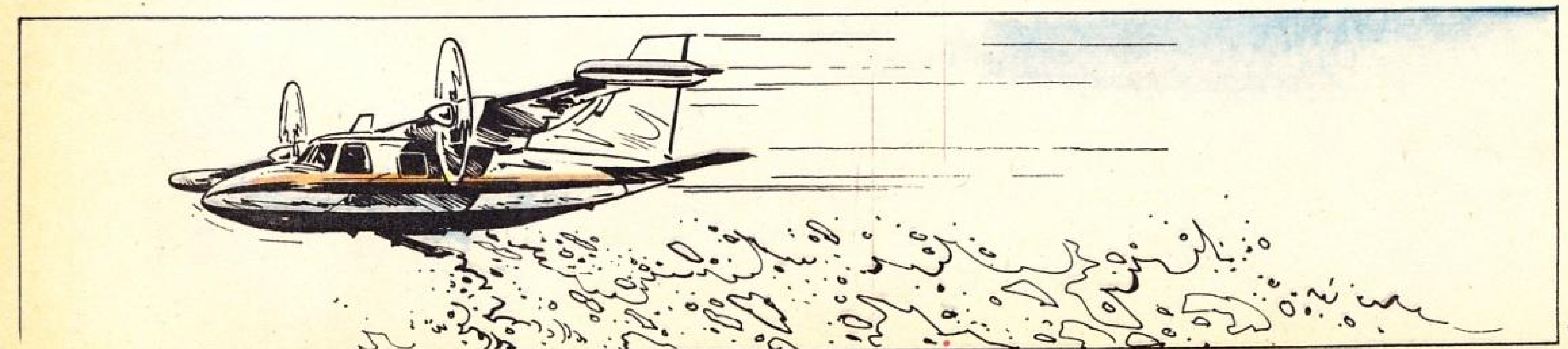
كان « إيكو متسوشيدو » يساوم على صاروخ قادر على تدمير العالم ، وكلف برونوبرازيل بتدمير هذا السلاح الرهيب ، وتمت المواجهة بين المعسكرين ..











فريق الكوماندوز

في مزارع الأرز















برونو برازيل

بريشة الفنان : وليم ڤانس













فريق الكوماندوز في مزارع الأرز





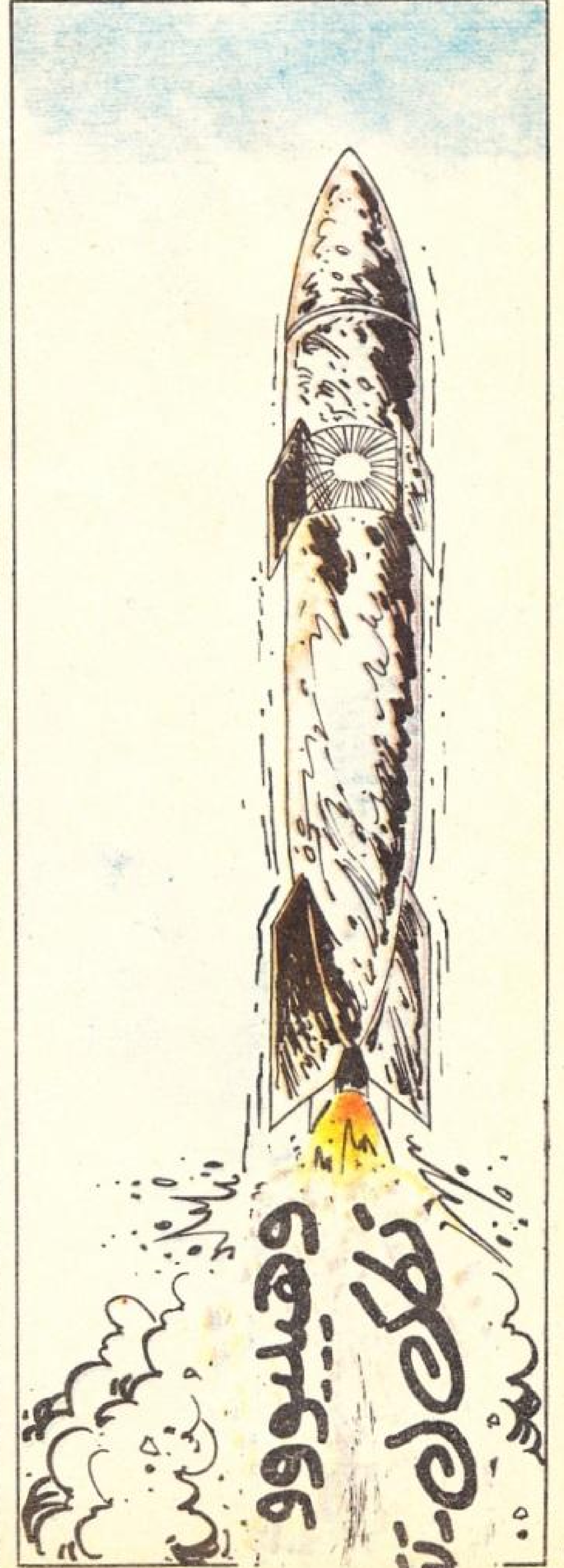


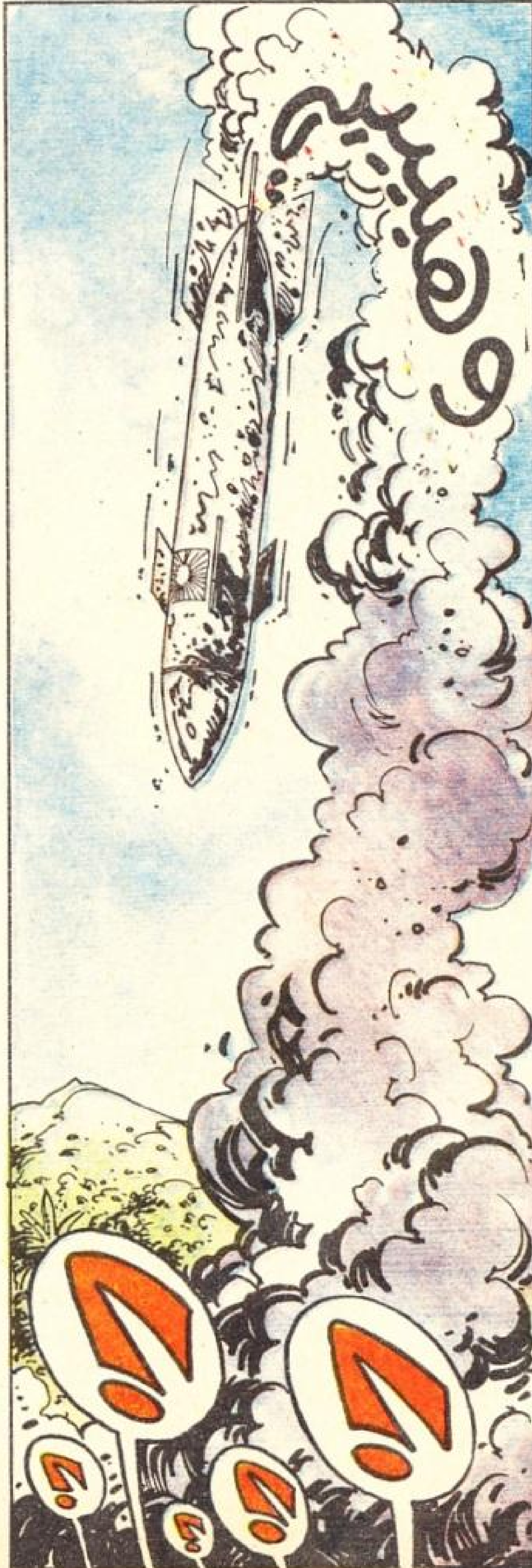
وكانت آخر حركة يقوم بها "شنايدر"، حركة شريرة مثلما كانت حياته. وعلى أثر هذه الحركة، انطلق الصاروخ الرهيب من مخبئه، ملبياً الأمر الذى صدر إليه، ليبدأ مهمة الموت التى صنع من أجلها...

برونو برازيل





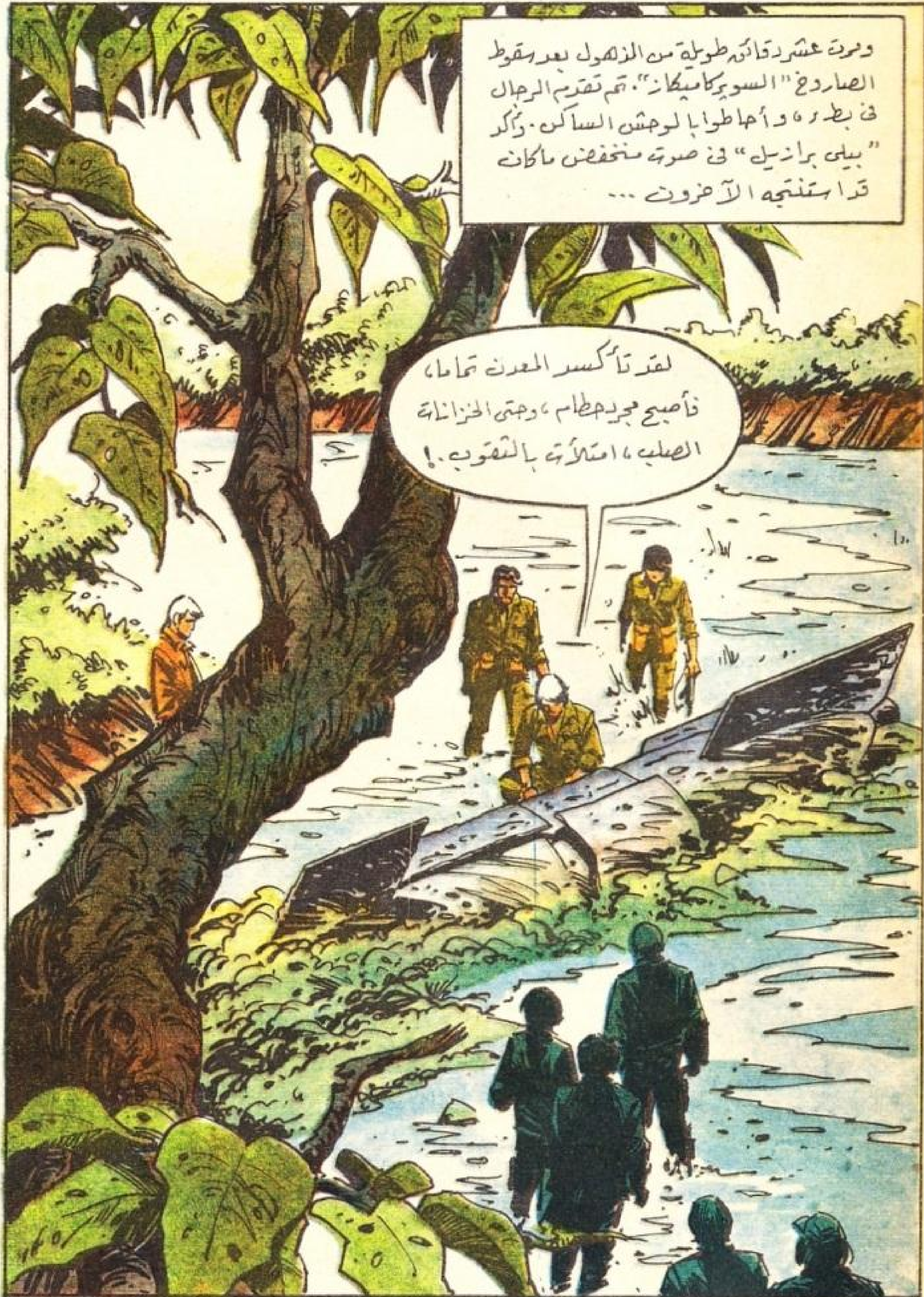






فريق الكوماندوز في مزارع الأرز















وكان "إيرفي كوشران" من وكالة أخبار الشرق الأقصى، هو الوحيد الذى حصل بعد بضعة أيام على أخبار عجيبة من "بانجكوك". وقد حدث صديقه الحميم "بوب إمرسون" عن ذلك أثناء تناول القهوة..

أى كلام! يرسلون إلى أى كلام!...

اسمع هذا: البرقية الأولى: اكتشاف عجيب فى إحدى مزارع الأرز فى "تايلاند". أخرج المزارعون صاروخا غير قابل للاستخدام. وقد قدر الخبراء فى المفرقعات والألغام "الأثر" الرهيب دون إحداث أية خسائر...

البرقية رقم ٢. قائمة بأسماء الوفيات. ينبئون عن الوفاة العرضية فى الشرق لجوكى قديم، كان قد أبعد من حلبات السباق بسبب بعض التصرفات المشينة.. إنهم يعنون الأفاميت المعروف "بليج-بوى" والذى نسيه الجميع... تصور تأثير مثل هذا الخبر على القراء! صفر!...

وهذا: ضابط يابانى قديم. يدعى "متسو شيدو" ينتحر فى ظروف غامضة... أما الاجتماعيات: يتزوج "برونو برازيل" بطل لعبة "البولو" من فرنسية ويتبنيان صبيا يتيما من "بانجكوك"...

النتيجة: أقل من عشرة أسطر فى الصفحة الأخيرة. والله عندما أفكر فى تكاليف التلكس، أقول لنفسى إنه فى بعض الأحيان، تعتبر القصص المصورة أفضل بكثير من مثل هذه الأخبار، التى يصفونها "بالأخبار الدولية" يالها من خسارة!...

لو أن غلاف الصاروخ الصلب كان أكثر إحكاما، فوقاه من تأثير الماء، لسعد "إيرفى كوشران" بتوقيع مقال شيق فى الصفحة الأولى من الجريدة... فالكوارث الكبرى هى التى تجلب المال. غير أن الحروف التى تحتدم من وراء الستار كثيرا ما يموت فيها أشخاص من أجل أشياء عديمة القيمة، لا تستدعى اهتمام أحد! و"التماسيح" أعضاء فريق الكوماندوز، يعرفون ذلك جيدا. فإن هذا يعتبر جزءا من الاتفاق! والشاب الذى كان يستخدم اليويو المصنوع من الصلب قد نفذ الاتفاق حتى النهاية. وغدا سيحاول زملاؤه الخمسة نسيانه ففى مهنتهم هذه لا يلتزمون إلا بالزمن الحالى.

بانبنا

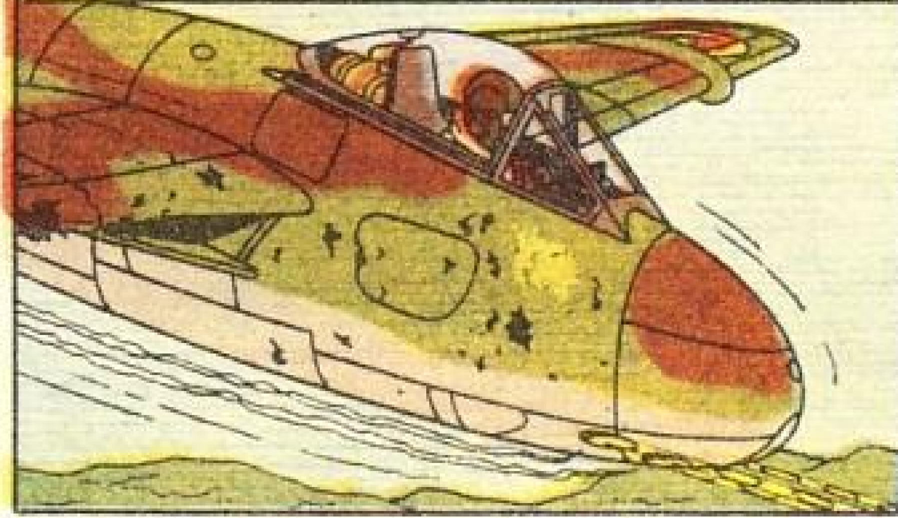
النهاية

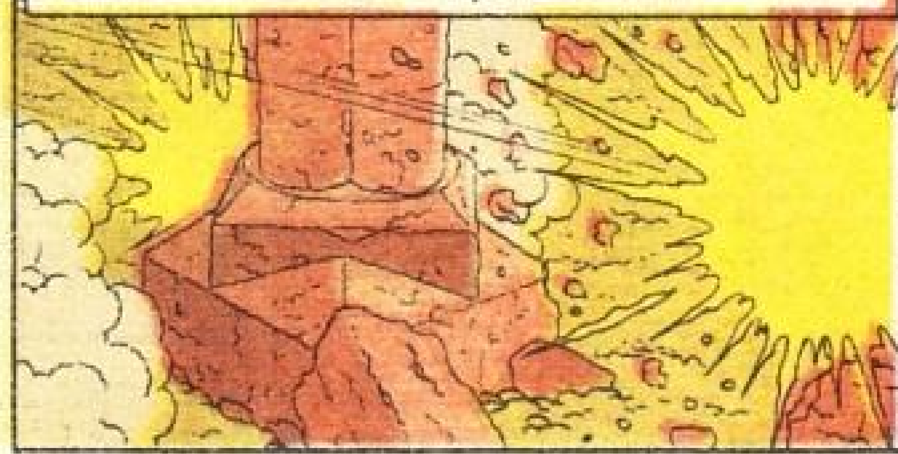


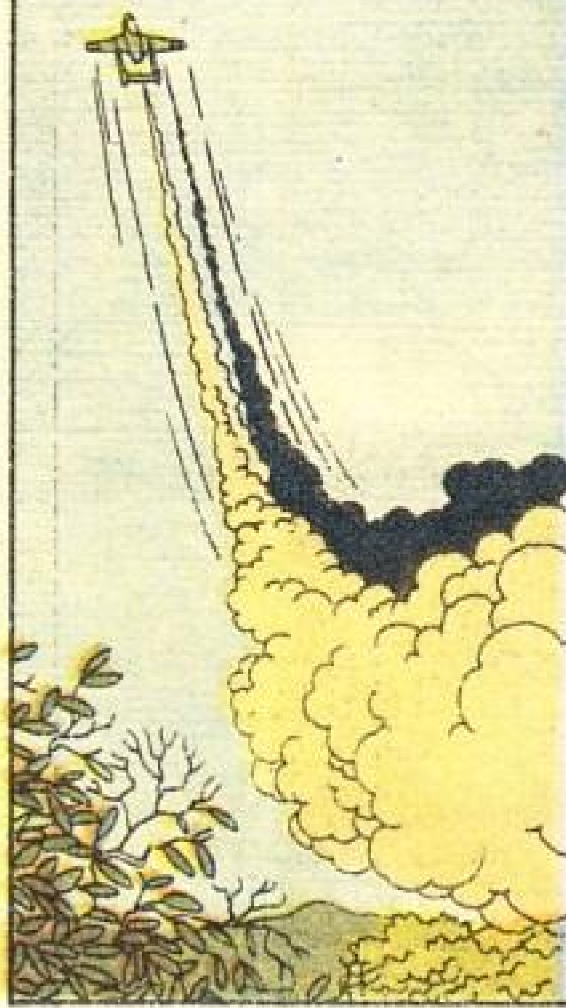
التهديد الخطير

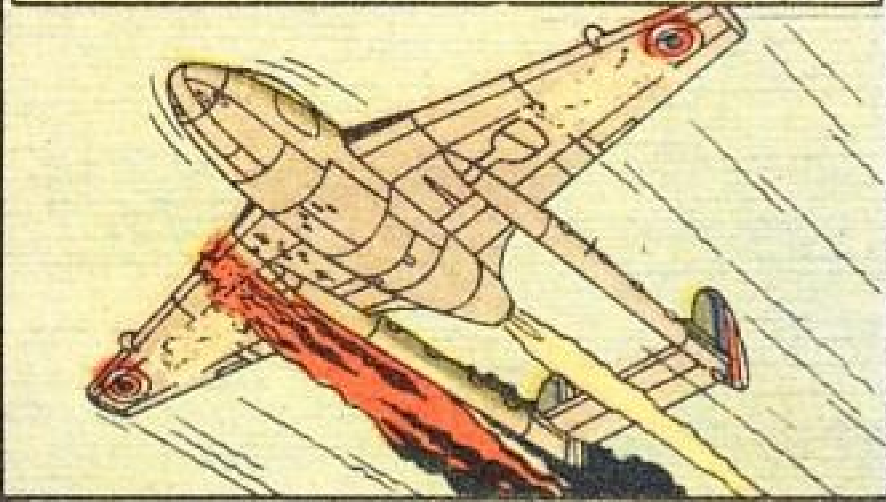
بعد الانتهاء من مهمة تصوير منطقة البرج الأسود ، ظهرت الهليكوبتر ، ونادتها الطائرة الحربية فلم تجب ، وصدرت الأوامر من القاعدة بألا تدعها تفلت ..



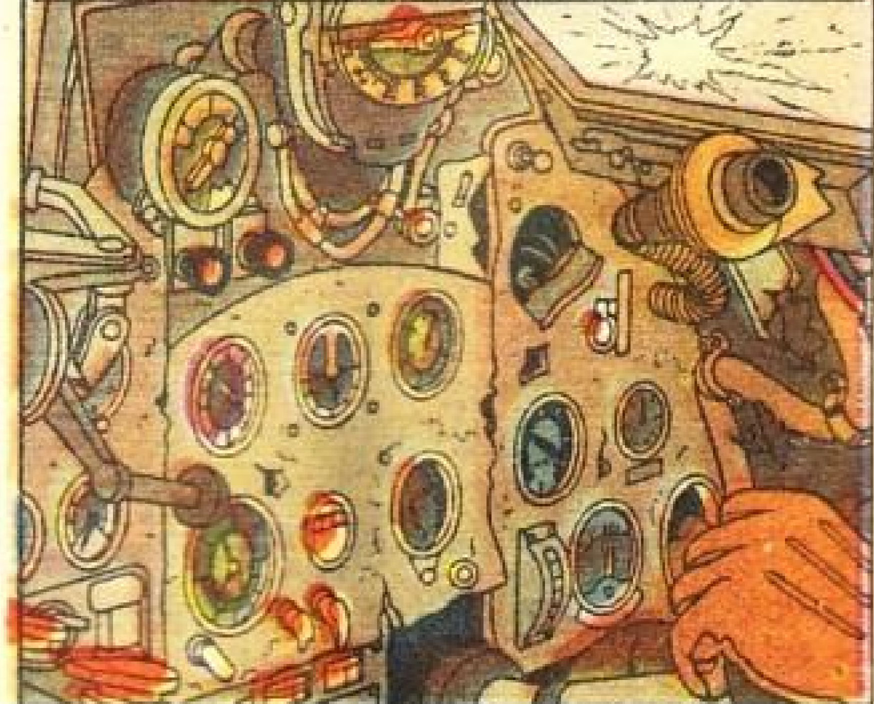


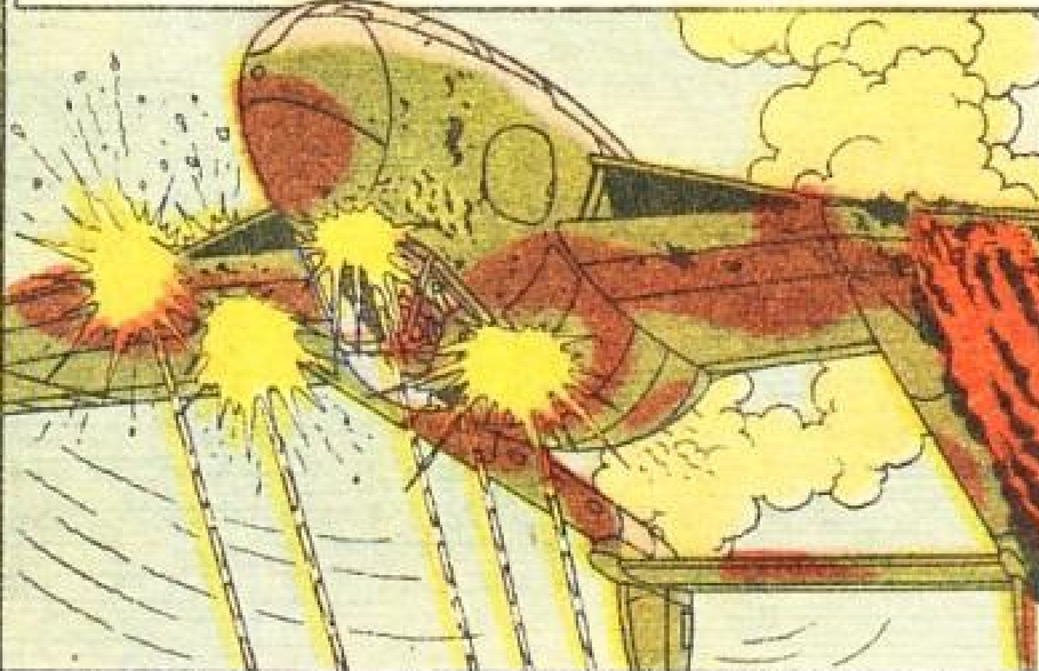




























منها ، فى حين صدرت الأوامر لأفراد العصابة بإطلاق النار على الطائرة الحربية .

























لماذا يستطيع القط أن يرى أثناء الليل ؟



- يختلف تركيب عين القط عن تركيب عين الإنسان . فحدقة عين القط ، وهى التى يتسرب من خلالها الضوء ، يمكنها أن تتسع أكثر مما تستطيعه حدقة عين الإنسان ، وبالتالى يستطيع القط أن يرى جيداً أثناء الليل . وأثناء النهار تنكمش حدقة عين القط إلى أن تصبح فتحة ضيقة .

- إن العين البشرية العادية تستطيع أن ترى الأشياء فى الضوء الضعيف بضبط اتساع شبكة العين ، إذا كانت العناصر المحيطة بها مناسبة للرؤية فى الظلام . أما عند القط فإن عتبة الضوء أكثر انخفاضاً منها عند الإنسان ، ومن هنا كانت شهرة القط فى استطاعته الرؤية ليلا ، إذ أن عينيه قادرتان على التقاط أضعف الأشعة الضوئية .

الجولف على الجليد



هذه الصورة مأخوذة لجانب من لوحة « أدريان ڤان دى ڤلد » التى أبدعها سنة ١٦٦٨ باسم « منظر الصقيع » ، وهى تمثل مباراة فى جولف الجليد ، يؤديها لاعبان من اسكتلندا يرتديان « الجوب » أو التنورة السكوتش ، المعروفة أمام لاعبين من هولندا ، يرتديان السروال القصير المنتفخ ، الذى مازال حتى اليوم الزى التقليدى للاعب الجولف . . ويفضل فى لعب الجولف على الجليد تفادى استخدام « الماشى » أو العصا ذات الطرف القصير المعقوف ، المصنوع من الصلب ، مع شقيقتها « النيبليك » ذات النهاية الأكثر انحرافاً ، وتستخدم بدلا منهما العصا ذات الرأس الخشبية مع عصا التصويب العادية .

كامبريا ١٩٠٦م



حتى عشرين سنة مضت كانت هناك قوارب شراعية كثيرة شبيهة بالكامبريا تبحر فى نهر التيمز ، وتنتقل بين موانى الشاطئ الشرق حتى يارموث . ولم يبق من هذه القوارب اليوم سوى الكامبريا التى بنيت سنة ١٩٠٦ بطول ٩١ قدماً ، وتحمل من الشراع ما تبلغ مساحته ٥٠٠٠ قدم مربع ، ومازال قبطانها العجوز بوب روبرتس ومساعده يقودانها ، مشحونة بما لا يزيد عن ١٧٥ طناً من السكر والخشب والأسمنت .



رجال خلدهم التاريخ

عمر بن عبد العزيز

بقلم : الدكتور عبد المجيد وافى

مروانى بين الأمويين ، أبوه عبد العزيز ابن مروان بن الحكم ، وأمه حفيدة عمر ابن الخطاب « ليلى أم عاصم بنت عاصم ابن عمر بن الخطاب » ولذلك سمى باسم جد أمه ، وفعلت الوراثة فعلها ، فحمل كثيراً من شمائل جده الفاروق عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

أدرك عبد الله بن عمر « حبر الأمة » تقيها وفقيهها ومحدثها — عالم الحديث — وكان يزوره فهو عم أمه ، ثم يرجع إليها فيقول : يا أمه ، أنا أحب أن أكون مثل خالى . . فأجاب الله تعالى دعاء الغلام ، فطبعه بأخلاق عبد الله وعلمه .

أراد أبوه أن يطبعه بالأخلاق والسجايا ، فكلف صالح بن كيسان بأدبه ورعايته ، فكان يلزمه الصلاة ، فأبطأ عنها يوماً ، فقال له : ما حبسك ؟ يعنى ما الذى أخرك عن الصلاة ؟ فقال : كانت مرجلتى تسكن شعرى ، يعنى أن مربيته كانت ترتب له شعره ، فقال صالح : بلغ بك حبك تسكين شعرك أن تؤثره على الصلاة ! ! وكتب إلى أبيه بذلك ، فبعث عبد العزيز ابن مروان رسولا ، فلم يبارحه حتى حلق شعره .

تعلم علوم العصر من أعلام الأئمة يومئذ بالمدينة ، ونشأ عمر بينهم حتى صار فى مجالس العلم أستاذاً ، وصارت مجالسه بعدئذ مجالس الثقافة ، بينما كانت مجالس الكثيرين من أمثاله مجالس الخمر واللهو والمجون .

غلبته الرفاهية فى شبابه — مع ما بلغ من علم وثقافة ، وما تكلف من تتبع مجالس العلماء — فكان يسير فتضوع الطرقات بريح عطره ، وكان يخاف أن تعجز نفقته عن كسوته ، وينسدل شعره مرجلا تحت عمامته ، والعنبر على لحيته كالملح .

يستخشن الثوب من الخز ثمنه ثمانمائة درهم ، أبوه أمير مصر ، وجده مروان بن الحكم خليفة ، وعمه عبد الملك بن مروان .. خليفة .

ولما تولى الخلافة تخفف من العطر ، واقتصر على الماء ، به يتطهر ويتطيب ، ويقول لتابعه إذا مشى : ذكرنى إذا رأيتنى أمشى ، فيخلط ويضطرب فى مشيته ، ويلبس الثوب ثمنه ثمانية دراهم فيستلينه ، وقد كان يستخشن ما ثمنه ثمانمائة درهم .

وذلك لأن نفقته وهو أمير كانت من بيت أهله ، فلما صار خليفة كان يخاف أن تحسب نفقته على بيت مال المسلمين ، ويخاف أن يسأله الله فيم أنفقه .

اختاره سليمان بن عبد الملك خليفة لما حضرته الوفاة ، وليس فى أولاده من يصلح أميراً ، وكان اختياره من غير علم عمر ، وفوجئ عمر بالخلافة تلقى عليه ، فلما فرغ من دفن سليمان بن عبد الملك ، سمع للأرض رجة ، فنظر . . فإذا مراكب الخلافة ، خيل وبغال وحرس ، ولكل دابة سائس ، فقال : ما هذه ؟ فقالوا مراكب الخلافة يا أمير المؤمنين ، قربت إليك لتركبها ، فقال : مالى ولها ؟ نحوها عنى ، دابتى أوفق لى .. فقربت إليه بغلة فركبها ، وصرفت الدواب . وجاءه صاحب الشرطة يسير بين يديه بحربته .. فقال : تنح عنى ، مالى ولك ! إنما أنا رجل من المسلمين .

وسار والناس حوله حتى أتى المسجد ، فصعد المنبر وتجمع الناس فقام يقول : « أيها الناس . . إنى قد ابتليت بهذا الأمر عن غير رأى منى فيه ، فلم أطلبه ، ولا مشورة من المسلمين ، وإنى قد خلعت ما فى أعناقكم من بيعتى — يعنى قد جعلت الحرية لكم لتنتخبوا من تشاءون — فاختاروا لأنفسكم » .

فصاح الناس صيحة واحدة : قد اخترناك يا أمير المؤمنين ، رضينا بك ، فلما هدأ الصوت ، وسكن القوم ، حمد الله وأثنى عليه ، وصلى على النبى صلى الله عليه وسلم ، وقال : « أوصيكم بتقوى الله ، فإن تقوى الله خلف من كل شئ .. إلى أن قال ، ألا لاطاعة لمخلوق فى معصية الخالق ، من أطاع الله وجبت طاعته ، ومن عصى الله فلا طاعة له . أطيعونى ما أطعت الله فيكم ، فإذا عصيت فلا طاعة لى عليكم » .

فلما نزل . . أمر بزينة قصر الخلافة . والثياب التى كانت تبسط للخلفاء ، أن تباع ويدخل ثمنها فى بيت مال المسلمين .

وذهب يطلب الراحة ، فأتاه ابنه يقول : يا أمير المؤمنين ماذا تريد أن تصنع ؟ قال : أى بنى ، أقيل — أى أستريح — قال ابنه : تقيل ولا ترد المظالم ؟ فقال : أى بنى ، إنى قد سهرت البارحة فى أمر عمك سليمان ، فإذا صليت الظهر رددت المظالم ، قال : يا أمير المؤمنين ، من أين لك أن تعيش إلى الظهر ؟ فقال : ادن منى يا بنى ، فدنا منه ، فضمه إلى صدره وقبل بين عينيه ، وقال : الحمد لله الذى أخرج من صلبى من يعيننى على أمر دينى ، وخرج ولم يسترح ، وأمر مناديه أن ينادى : ألا من كانت له مظلمة فليرفعها — أى فليتقدم بها إلى الخليفة — فجعل لا يدع شيئاً مما كان فى يد سليمان أو فى يد بنى أمية من المظالم إلا رده .

ولما بلغ خبر ذلك إلى الخوارج ، اجتمعوا وقالوا : ما ينبغى لنا أن نقاتل هذا الرجل . حتى مرتب أمير المؤمنين رفضه ، قيل له إن عمر بن الخطاب كان يجرى على نفسه نفقة درهمين فى كل يوم — ١٠ قروش — فقال : لم يكن له مال ، وأنا مالى يغنينى .

وجاءه أحد عماله من الآفاق — وال على منطقة بعيدة — ليلا ، فأذن له وأوقد شمعة غليظة ، وجعل يبادله السؤال والجواب



عن الرعية والمسلمين ، والحقوق والأسعار ، فنبأه بما طلب حتى اكتفى ، فبدأ الضيف يسأل أمير المؤمنين عن بيته وأهله ، فنفخ عمر الشمعة فأطفأها بنفخته ، ودعا بسراج « مصباح » فأوقده ، ثم قال للضيف سل ما أحببت ، فعجب العامل لفعله وسأله عن ذلك ؟ فقال له : إن الشمعة التى رأيتنى أطفئها من مال الله ومال المسلمين ، وقد كنت أسألك عن حوائجهم وأمرهم ، فهى تضئ فيما يصلحهم ، فلما صرت تسألنى عن شأنى وأمر عيالى ، أطفأت ضوءهم وأوقدت ضوئى .

وسهر عنده ليلة صديق له هو « رجاء بن حيوة » ، فاعتل ضوء السراج ، فقام الصديق ليصلح السراج ، فأقسم عليه ليقعدن ، وقام هو فأصلحه وعدل ضوءه ، فقال رجاء : تقوم أنت يا أمير المؤمنين ؟ قال : ما ضرنى؟ قمت وأنا عمر بن عبد العزيز ، ورجعت وأنا عمر بن عبد العزيز ، ولؤم من الرجل أن يستخدم ضيفه .

مات وله من العمر تسع وثلاثون سنة وأشهر ، دس عليه بنو أمية السم ، قبل أن يستفحل أمره فيهم ، فيأخذ منهم ما كانوا قد استحلوا من أموال المسلمين .



القطيفة .. لهذا الموسم

فى كل موسم يبرز شئ معين، ويصبح هو الموضة، وينتشر انتشارا كبيرا ، كنوع من القماش ، أو موديل معين ، أو حذاء له ميزة خاصة . والملاحظ أن قماش القطيفة هو ميزة هذا الشتاء . وأقول ميزة ، سيما أنه متوفر بمصر وبأسعار معقولة جدا (أرخص من الصوف) وفى معظم المحلات، وبكل الألوان ، والميزة الأخرى أن القطيفة مصنوعة من القطن ، وهو ما يناسب شتاءنا الدافئ ، وشمسنا المشرقة فى معظم أيام الشتاء .



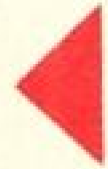
② ①

١ — إلى اليسار سويتر بلوزون من القطيفة البيج يغلق بسوستة من الأمام ، وله جيبان عملاقان . ويقف عند الوسط بحزام .

٢ — إلى اليمين جاكيت من القطيفة المضلعة من اللون البنى الفاتح . على الصدر جيبان كبيران بأزرار ، وتقفل بسوستة أيضا .



③



٣ — استعملت القطيفة هذه المرة بنطلونا من اللون البنى الغامق ، وهى عملية جدا .

ملحوظة : القطيفة السادة الغامقة (أسود — نبيتى — كحلى) من أصلح الأقمشة لبدل السهرة والمناسبات . . . بشرط ارتدائها مع قميص أبيض وكرافتات ، ويستحسن بابيون .

٥

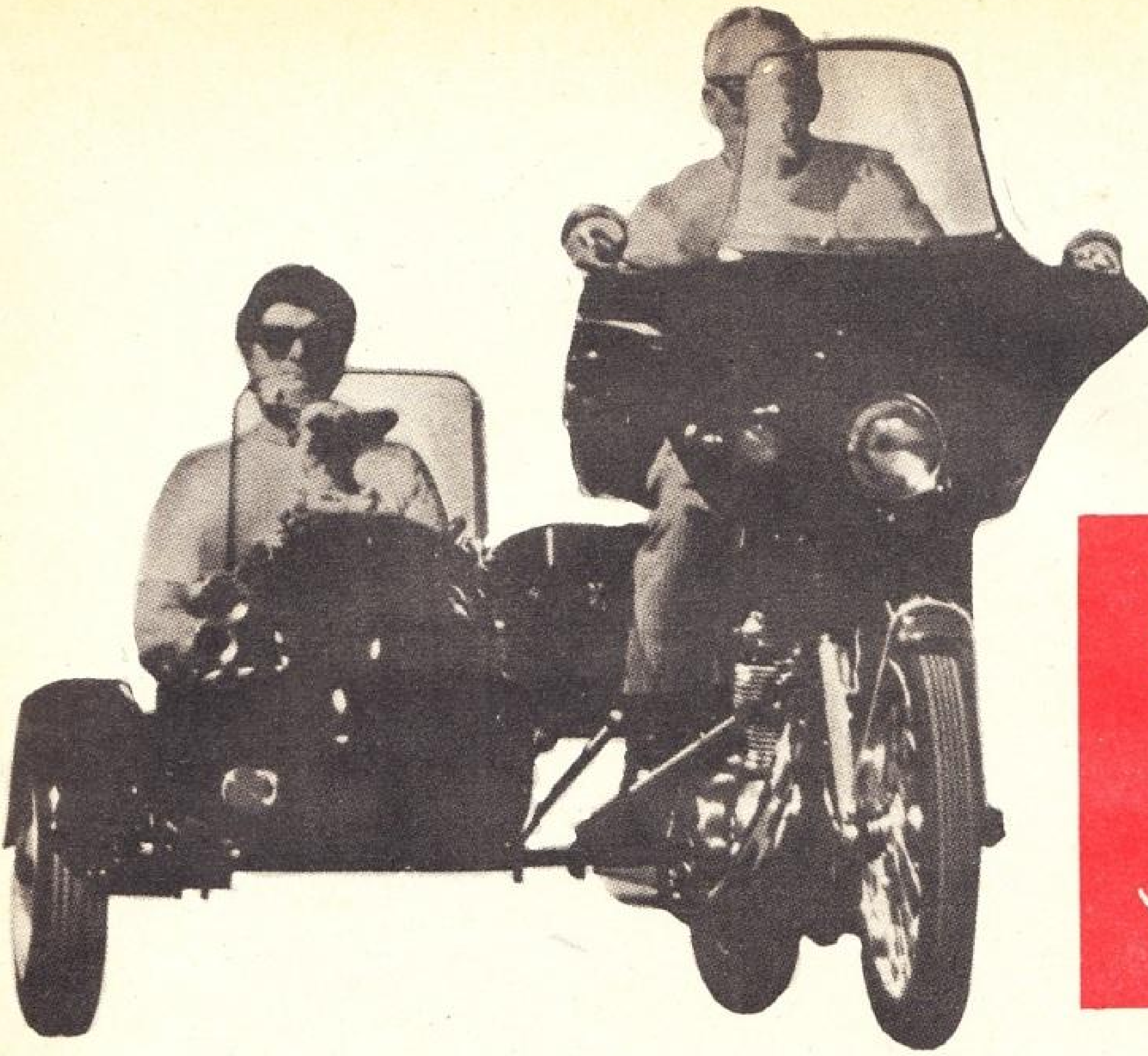
٤ – أما هذه الصورة ، فهى لبدلة أسبور كاملة ، من القطيفة المضلعة ، يلبس تحتها بلوفر من الصوف ، وهى فى قمة الأناقة ، وتناسب الشباب جدا .

٥ – أما هذه الصورة فهى لجاكتين من القطيفة أيضا ، ولكن الأضلاع فيها أكبر ، والقطيفة عامة سادة أو مضلعة بأضلاع رفيعة أو أضلاع سميكة كالواضح فى هذه الصورة ، والموديل إلى اليمين يختلف عن الموديلات الأخرى بوجود حزام يربط فى الوسط ، ويمكنك ارتداء بلوفر تحتها جميعا . .



٤

عودة السايدكار

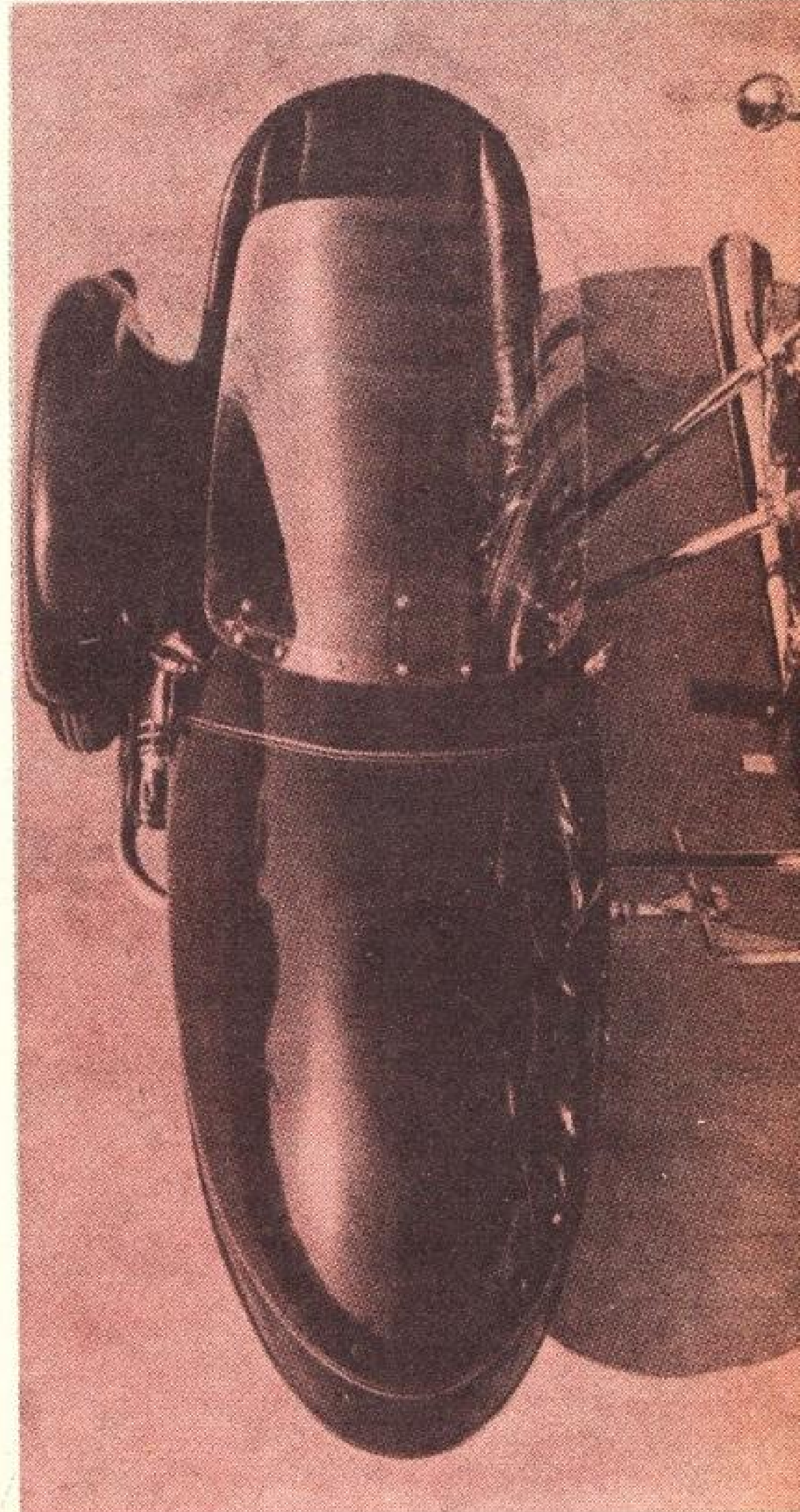


لعل كثيراً من أبناء هذا الجيل لم يشاهدوا « السايد كار » Sidecar ، وهو الموتوسيكل ذو العربة الجانبية التى يجلس فيها راكب واحد . وكان من المظنون أن السايد كار قد انقضى عصره وزالت الحاجة إليه ، ولكن يبدو أن « موضته » قد عادت ، وليس أدل على ذلك من تزايد الإقبال عليه فى السنوات الأخيرة ، وتعدد الأنواع المبتكرة المتاحة منه ، والتطويرات الحديثة التى أدخلت عليه .

والطريف أن تصميماته الجديدة تستهدف منافسة الموتوسيكلات العادية الحديثة ، بما تمتاز به من خفة فى الوزن وانخفاض فى السعر . ولقد تزايدت المبيعات من أنواعه الجديدة المختلفة تزايداً بطيئاً ، ولكن صناعة السايد كار أصبحت الآن صناعة متخصصة ، تقوم بها عدة شركات ناجحة .

والسمة المميزة فى السايد كار الحديث هى إمكانية فصل العربة الجانبية عن الموتوسيكل ذاته ، علاوة على صلاحيته للاستخدام فى نقل المشتريات الخفيفة ، ونقل الأطفال إلى المدارس ، واستلام وتسليم الطرود والرسائل العاجلة . وله فوق ذلك ميزة خاصة فى الدول التى يتساقط فيها الثلج شتاء . فالموتوسيكلات العادية لا يمكنها السير على الشوارع المغطاة بالجليد لأنها تنزلق بسهولة وتعرض راكبها للخطر الشديد . أما الموتوسيكلات ذوات العربات الجانبية فتكون مستقرة ومتوازنة فى حالات المطر أو الجليد .

ومن الأسباب التى أدت إلى انخفاض سعر أنواع السايدكار الجديدة أنها تصنع من الألياف الزجاجية Fiberglass التى تشكل بطريقة الرش على قالب يمثل شكل جسم العربة . ولقد أدت هذه الطريقة إلى التوسع فى إنتاج السايدكار بالجملة ، وتيسر تصميم جسم العربة بأشكال جذابة رشيقة . ويغلف الجسم المشكل من الألياف الزجاجية



العربة الجانبية فى موتوسيكل سايدكار حديث ، وهى مزودة بوقاء أمامى ونظام تعليق .



تصميم مبتكر للعربة الجانبية ، وتتميز بشكلها الإسفينى .

— عن طريق وسائد عازلة من المطاط — هيكل العربة المصنوع من أنابيب ملحومة من الصلب . وغالباً ما نوصل محور (آكس) عجلة العربة مباشرة بالهيكل . ويمكن تزويد هذه العجلة الثالثة بنظام للتعليق ، للتخفيف من حدة (المطبات) بتكلفة إضافية بسيطة ، ولكن معظم مستعملى السايد كار وجدوا أن تزويده بنظام تعليق لالزوم له فى الواقع ، لأن سائقه يمكنه تفادى المطبات بسهولة أكثر من سائق السيارة .

ويمكن توصيل هذه العربات الجانبية خفيفة الوزن بالموتوسيكلات المزودة بمحركات ١٧٥ سنتيمتراً مكعباً وأكثر ، مع سهولة وسرعة التربيط . ويتم الربط بواسطة أربعة ضلوع قابلة للضبط Adjustable struts ، ويمكن فكها وإعادة تركيبها فى أقل من ساعة واحدة .

وتوضح الإحصائيات أن الموتوسيكلات ذات السايدكار أكثر أماناً من الموتوسيكلات العادية . وعلى سبيل المثال ، نجد أن أقساط التأمين فى إنجلترا تقل عند تركيب عربة جانبية بالموتوسيكل . ويبدو أن ذلك راجع إلى أن شركات التأمين مقتنعة بأن سائق الموتوسيكل يكون أكثر عناية بقيادته عندما يصحب معه أفراد أسرته . وهناك عاملا أمان آخران يجدر ذكرهما هنا ، أحدهما أن الموتوسيكل المزود بسايدكار يمكن أن يراه السائقون الآخرون بسهولة أكثر من الموتوسيكل العادى . والعامل الثانى أنه يبدو أكبر حجماً ، والسائقون بطبيعتهم البشرية أكثر إحتراماً للمركبات كلما زادت فى الحجم . والطريف كذلك أن معدل سرقات الموتوسيكل بالسايدكار أقل بكثير من معدل سرقة الموتوسيكلات العادية .


سايدكار من طراز The Spirit Eagle ، وتمتاز العربة الجانبية بانخفاضها وانسيابيتها .

وهناك تحذير يوجه دائماً إلى سائقى السايدكار الجدد ، وهو أن قيادة السايدكار تختلف كثيراً عن قيادة الموتوسيكل . والعلاقة الوحيدة بينهما هى أن مفاتيح وأزرار التحكم الوحدة فى الحالتين . وفيما عدا ذلك ، فقيادة السايدكار تحتاج إلى تدريب جديد تماماً . والسبب فى ذلك هو أن سائقى الموتوسيكلات المهرة يرتكبون أخطاء عديدة عند قيادتهم للسايد كار نتيجة لاحتفاظهم بنفس العادات التى يتعودون عليها من ركوب الموتوسيكلات العادية .

فمثلا يحتاج الالتفاف فى الدورانات إلى تصرف مختلف ، وهو الدوس على الفرملة قبل الدوران ، واستعمال قدرة المحرك فى إبقاء السايد كار مستقراً على الأرض . ومن المعروف أن العربة الجانبية تركب على الجانب الأيمن للموتوسيكل ، ولذلك فإن الدوران إلى اليسار بسرعة أكثر من اللازم قد يؤدى إلى زحفه جانبياً كما يحدث فى حالة السيارة . أما الدوران إلى اليمين فيحتاج إلى مهارة أكثر ، والنصيحة التى يقدمها الخبراء هى السير ببطء فى هذه الحالة .

وتلقى العربة الجانبية بعض أعباء إضافية على الموتوسيكل ، منها أن استهلاك الوقود يزيد بنسبة تتراوح بين ٢٠ و٣٠ فى المائة ، وأن السرعة القصوى تقل حوالى ٣٠ كيلومتراً فى الساعة ، وأن عمر الإطار الخلفى يقل بنسبة ٢٠ إلى ٣٠ فى المائة .


عربة جانبية إسفينية الشكل طراز Bingham موصلة بموتوسيكل Honda .


سايدكار كلاسيكى من الطراز BMW

من مذكرات فتى العصر

هربا من المافيا ...!!

وبر عمنا بوعده ، حين جاء مرة أخرى لزيارتنا ، ليقص علينا حلقة جديدة من أسفاره . وكم فرحنا بمقدمه ، إذ أننا طوال الأيام السابقة ، تلك الأيام التى انقضت على زيارته الأخيرة ، ونحن نتوق لسماع حلقته الجديدة ، لا سيما وقد ذكر عنوانها . ولما كان اسم المافيا يثير فى حد ذاته الرعب ، وقد علمنا عنه الكثير ، خاصة من الفيلم الذى عرض مؤخراً ، وعنوانه « الأب الروحى » ، فلا عجب أن كنا تواقين لسماع هذه الحلقة بالذات .

استهل محدثنا قصته فقال : « دعت مقتضيات عملى ، أن أتجه إلى جزيرة سردينيا ، لأزور مصنعاً من المصانع هنالك ، فغادرت ميلانو بالطائرة ، مع صديق ، متجهاً إلى روما . وظللنا فى مطار روما بضع ساعات ، ننتظر قيام الطائرة ، إلى كالابييرى عاصمة سردينيا ، وجلست مع صديقى نتحدث كيف أن رحلات الطائرة قد عملت على تقصير المسافات ، وتوفير الوقت ، حتى أصبحت الرحلة متعة ، بعد أن كانت فى الماضى مشقة ما بعدها مشقة . غير أنى مالبثت أن استطردت موضحاً أنه من المشاهد فى أغلب مطارات العالم ، إن لم يكن فى كلها ، أن الوقت الذى نقضيه من المدينة إلى المطار ؛ ثم وفى المطار نفسه ، انتظاراً لقيام الطائرة ، وبعد الوصول إلى المطار الآخر ، والانتقال إلى قلب المدينة ، نستغرق من الوقت – ولا سيما فى الرحلات القصيرة – أضعاف أضعاف الرحلة التى نقضيها فى الجو ، فيضيع الوقت هباء منثوراً ، ونتحمل مشقة لا نتحملها داخل الطائرة . وأوضحت له أنه من أجل ذلك ، يسعون إلى استخدام الهليكوبتر ، لنقل المسافرين من قلب العاصمة إلى المطار ، لا سيما فى العواصم التى تزدحم فيها الطرقات بالسيارات ، وكم هى عديدة تلك المدن التى تكتظ بالسيارات !!

« وأخيراً أقلعت الطائرة (الكرافيل) من روما متجهة إلى عاصمة سردينيا ، والرحلة قصيرة ومريحة ، كل شىء فيها جرى على ما يرام . وما أن وصلنا إلى مطار كاليبريا ، حتى أسرعت بالخروج من المطار ، بحثاً عن السيارة الفخمة التى ستأخذنى عبر الوديان ، وبين الجبال ، إلى مصانع الشركة ، وهى تقع فى جنوب الجزيرة على شاطىء البحر . وكنت أتخيل تلك الأوقات السعيدة التى سأتمتع فيها بالمناظر الخلابة التى تشتهر بها تلك الجزيرة الجميلة . ولكنى فوجئت بصديقى يقودنى من ذراعى إلى جانب آخر من المطار ، وهو يقول : « سنذهب إلى المصنع بطائرتهم الخاصة » . وتوقفت فجأة عن السير فرفعت حاجبى دهشة وقلت : « ولماذا الطائرة من جديد ؟ لماذا لم تحدثنى بهذا الأمر من قبل ؟ إنى يا أخى أفضل السيارة وكفانى رحلات بالطائرة » . فهمس صديقى فى أذنى بعد أن تلفت ذات اليمين وذات الشمال ، قبل أن يحدثنى بصوت خافت هامساً : « هذا من أجل سلامتك يا صديقى العزيز ، وإمعاناً من الشركة فى المحافظة عليك » . فاعتقدت لأول وهلة ، أنه يتهكم ويسخر منى ، فصرخت فيه : « كفاك دعابة ، وتعال نستقل السيارة . أى مخاطر تلك التى تريدنى أن أتجنبها ؟ وأى خطر هذا الذى أراك تراه يحدق بى ، فى حين أنى لا أشعر به ! » . فصمت صديقى هنيهة ، وهمس فى أذنى بلفظ واحد : « المافيا ! » . وهنا شعرت فجأة بشعر رأسى يقف ، ونبضات قلبى تتوالى سريعاً ، وساقاى لا تقويان على تحمل ذلك الجسم الذى ثقل وزنه فجأة ، وأحسست بحركة غير عادية فى أمعائى ، وأردت أن أردد الكلمة ، ولكن اكتشفت أن صوتى قد احتبس ، ولم تخرج من فمى إلا حشرجة ، وصوت رفيع يقول : « ياه ! » فأومأ برأسه .

مؤكداً الكلمة ، ثم رددها ، وهو ينظر إلى نظرة فيها جدية وحزم ، ثم قال بصوته الخافت وكأنه يخرج من ظلمات الليل : « لقد انتشرت المافيا فى أنحاء الجزيرة ، ولعلك من قراءاتك تعلم أن هناك حسابات تصفى بين الأسرات ، وأن الثأر هو لغة التفاهم فيما بينها . كما أن المافيا تعمل على ابتزاز أموال الشركات الكبيرة ، فإذا لم تدفع لها ما تطلبه ، دبرت اختطاف الشخصيات الهامة ، ولا تطلق سراحها إلا بعد دفع فدية كبيرة . وطوال احتجاز الرهائن لديها ، نعلم كيف تقنع الشركة بسرعة أداء المبلغ المطلوب . ولما كانت الشركة التى نتجه لزيارة مصانعها من الشركات الهامة فى الجزيرة ، والتى ليست على وفاق كبير مع إخواننا « . . ياه » ، وقد سبق أن اختطفوا أكثر من شخصية تعمل فيها . ولما كنت يا صديقى من الشخصيات اللطيفة الحساسة ، التى تعنى الشركة بتكريمها لا بتعذيبها ، فإنها من أجل ذلك تسهر على حمايتك . ولما كانت الحماية غير مكفولة على الطريق ، إذ يمكن أن يتربص لك الأشقياء بين التلال ، فتقع فى كمين ، ومتى وقعت فى الكمين ، فإنه سيصعب تخليصك منه ، فمن أجل ذلك ، كان طريق السماء أسلم عاقبة من طريق البر . فهيا إلى الطائرة الخاصة ، وستنعم برحلة بديعة » .

وما شعرت إلا وأنا أسرع الخطى ، وأسير سيراً حثيثاً ، ولا أنقطع عن النظر خلفى ، ولا أكف عن سؤاله : « أين الطائرة ؟ أين الطائرة ؟ » وفى كل خطوة أخطوها أكاد أسمع تلك الكلمة تتردد كالصفير فى أذنى : « ستقع فى كمين » . وشعرت بحبات العرق تتصبب من وجهى . وفجأة قال صديقى : « ها قد وصلنا ! » ونظرت حولى فلم أر شيئاً فصرخت فيه : « أين الطائرة ؟» قال : « أمامك » ! فدققت النظر ، فإذا بى أرى أمامى بالفعل طائرة ، ولكنها فى واقع الأمر (عينة طائرة) ، فهى ذات محرك واحد ، وتتسع للقائد وثلاثة من الركاب ، أو اثنين إذا كان وزنهما من الأوزان التى تتجاوز التسعين كيلوجراماً ، ونسيت فوراً قصة المافيا ، ولم أر أمامى إلا أخطار الطائرة ، التى كتب على أن أصعد إليها . ولست أدرى إذا كنت سأغادرها ، ولكنى تذكرت قول طارق بن زياد المأثور : « الطائرة أمامكم ، والمافيا وراءكم » . فاستجمعت شجاعتى ، ودلفت إلى الطائرة ، وجلست وأنا لا أنبس ببنت شفة ، ونظر إلى قائد الطائرة — وكان ضخم الجثة — محيياً ، والتفت إلى صديقى متسائلا لماذا قبعت فى مكانى ساكناً ، لا حراك بى . فقال صديقى مازحاً : « إنى حدثته عن المافيا » . وضحك قائد الطائرة ضحكة رنانة اهتزت لها الطائرة ، ثم اعتدل القائد فى مقعده ، وأدار المحرك ، وجرى على أرض المطار ، ثم صعدت الطائرة إلى عنان السماء ، واعتدلت فى مقعدى بعد فترة قصيرة ، وذهبت أتأمل مناظر الجبال الصخرية ، وأنا أقول لنفسى : « أخيراً أنقذونى من براثن المافيا » .

وفجأة ، بدأت الطائرة تعلو ، وتهبط ، وتنحدر ، حتى تكاد ترتطم بالجبال . وجاء صوت ضابط المراقبة فى المطار يقول بلغة إنجليزية مشوبة بلكنة إيطالية : « احترس ! إنك تواجه عاصفة شديدة . اهبط قدر ما تستطيع ، كى تتجنب العاصفة التى تهب بسرعة مائة كيلو فى الساعة » . وراح يردد تحذيرات أخرى تخرج كلها من مذياع داخل الطائرة ، على نحو يجعلنا نسمع جميعاً ما يقوله . وأغمضت عينى ، ورحت أعزى نفسى وأقول : « لا شك أنى فى حلم ، أو أنى دخلت لوناپارك » . وكلما فتحت عينى ، وشاهدت جناح الطائرة يكاد يرتطم بالجبل ، أتشبث بذراع صديقى ، وإذا بى أجده يعانقنى ، وهو أكثر خوفاً منى ، وهو يقول : « والله العظيم » لو هبطنا سالمين ، وعدنا إلى القاهرة بين أولادنا ، لنحرت عجلين أحدهما من أجلك ، والآخر من أجلى » . وأخذ يردد جميع أسماء الأولياء ، ويبتهل إلى الله بصوت عال . وأنا أردد من ورائه الدعاء ، كأننا فى ليلة نصف شعبان . ومما زاد الطين بلة ، أن شعرنا أن القائد يرتبك ويقول : « إنى أعمل طياراً منذ أكثر من عشر سنوات ، لم أشاهد فى خلالها مثل هذه العاصفة . ورياحاً بمثل هذه القسوة » . وبعد دقائق مرت كأنها زمن من الدهر ، لا أدرى كيف قضيتها ، لعلى كنت خلالها قد فقدت الوعى ، شعرت فجأة أن الطائرة تتوقف ، وأننا قد هبطنا على الأرض . وفتح باب الطائرة ، وقفز القائد منها ، وظل ينتظر فترة أن نهبط بدورنا ، ولكن هيهات ، فلقد فقدنا القدرة على الحركة ، ولكن لم نفقد القدرة على النطق . فقد نطقنا فى صوت واحد بكلمة : حمداً لله على السلامة . . ملعونة المافيا على الطيارة . . توبة ، ولكن علام التوبة ، إذ علينا أن نعود بنفس السبيل ، وإلا سقطنا فى أيدى المافيا . . »

طارق

ألعاب و تسالى

لغز الأحذية

يبلغ عـدد السكان فى إحـدى القرى ٢٠,٠٠٠ نسمـة . ٥٪ من هؤلاء يعيشون بقدم واحدة ، ونصف النسبة الباقية (أى نصف الـ ٩٥٪) لا يلبسون الأحذية مطلقاً .

يريد أحد التجار ، ممارسة صناعة الأحذية المربحة ، ولكنه يريد أن يعرف عدد الأحذية التى سيحتاج إليها سكان هذه القرية ، فهل تساعده فى ذلك ؟

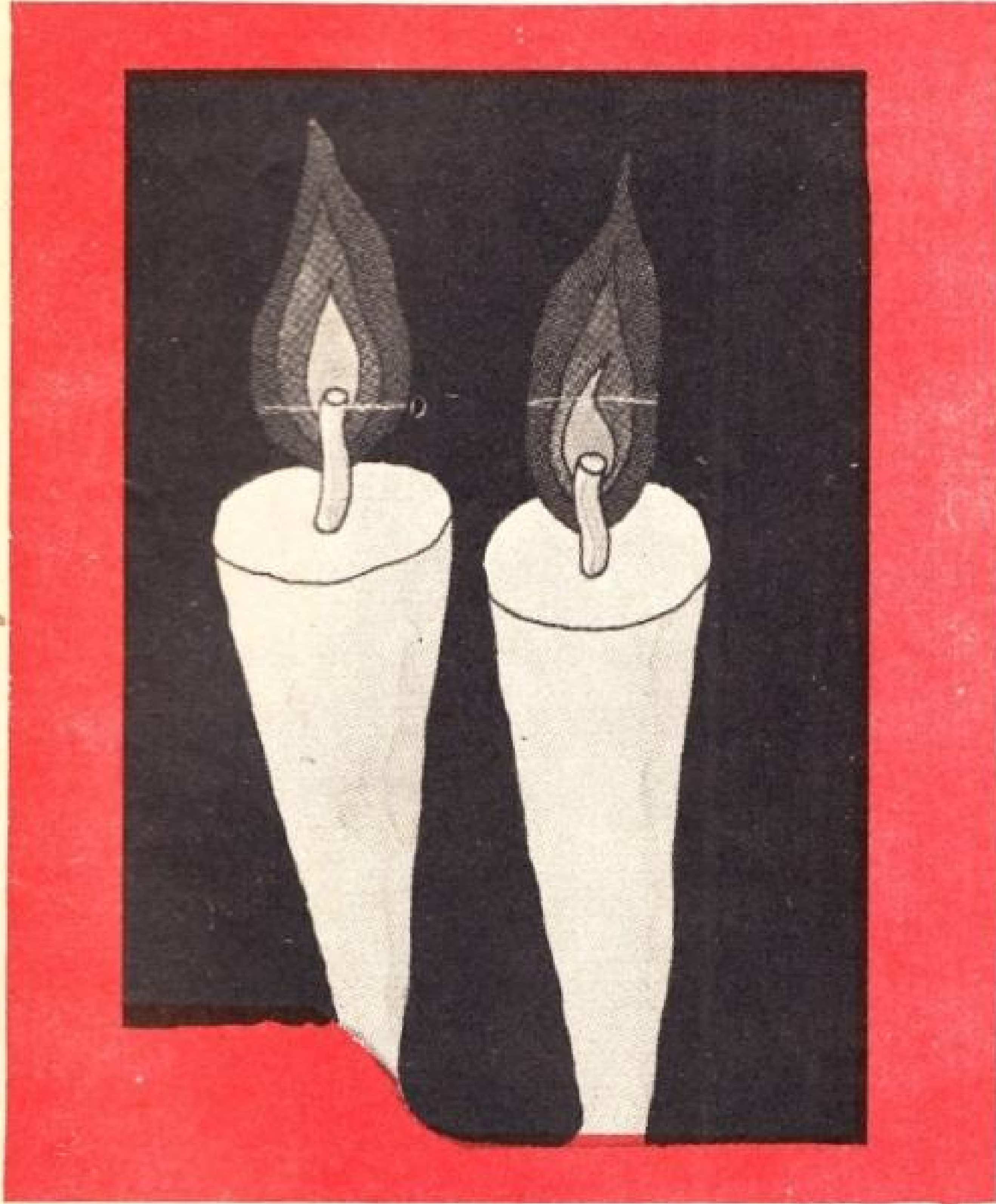


الحـل

سيحتاج أصحاب القدم الواحدة إلى فردة حذاء واحدة . والنصف الباقى من السكان ، لا ينتعل الأحذية . أما النصف الآخر ، فيلبس كل شخص فيه حذاء كاملا . ومعنى ذلك ، أن متوسط الأحذية بالنسبة لهذه القرية سيكون فردة حذاء واحدة لكل شخص ، أى أن التاجر سيصنع ٢٠,٠٠٠ فردة حذاء . ومن الأفضل أن يبحث عن قرية أخرى ، يمارس فيها صناعة الأحذية .

سبـاق الشـمع

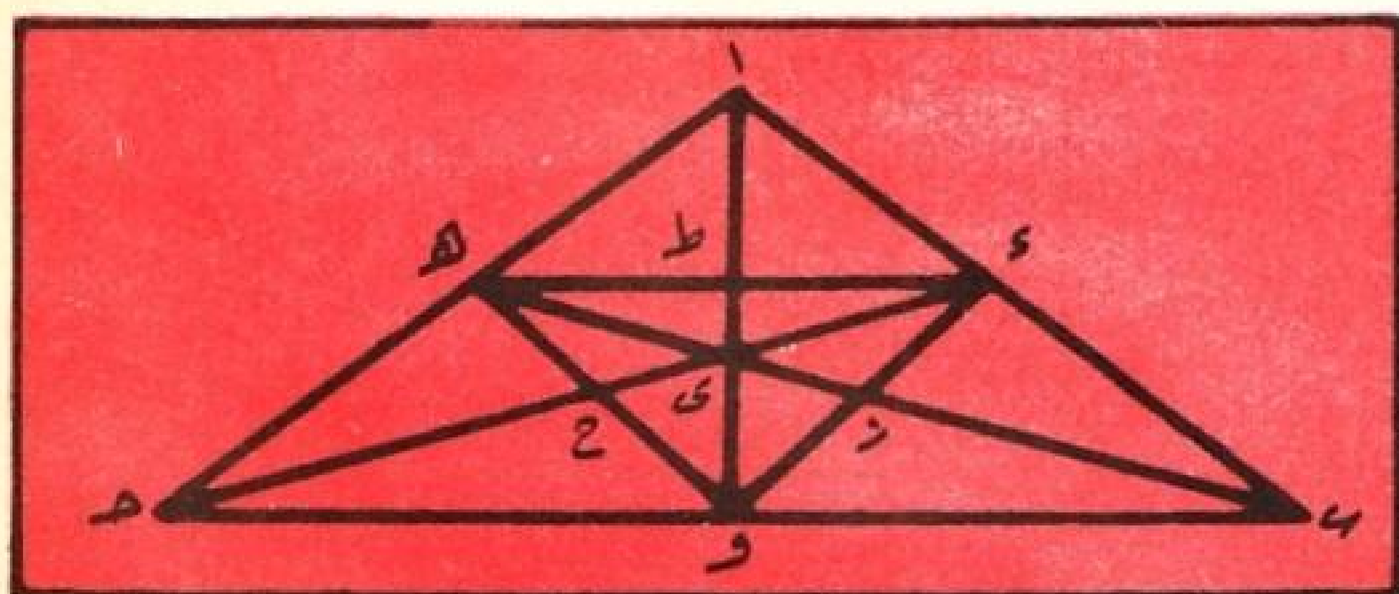
تضاء فى آن واحد شمعتان ، لهما نفس الطول . تستغرق الشمعة الأولى ٦ ساعات لتحترق تماماً ، أما الثانية فتحترق فى ٣ ساعات . والسؤال إذن : كم من الوقت تحتاجه الشمعة بطيئة الاحتراق ، حتى يكون طولها ضعف طول الشمعة سريعة الاحتراق ؟



الحـل

سيكون طول الشمعة بطيئة الاحتراق ، ضعف طول الشمعة سريعة الاحتراق بعد ساعتين ، لأنه بعد مرور ساعتين ، سيصبح المتبقى من طول الشمعة بطيئة الاحتراق ، $\frac{٢}{٣}$ فى حين أن المتبقى من الشمعة سريعة الاحتراق ، سيكون ($\frac{١}{٣}$) طولها .

هل أنت قوى الملاحظة ؟



فى الشكل التالى ، ما يزيد على ٤٠ مثلثا . فهل تستطيع أن تعرف بالتحديد عدد المثلثات الموجودة فى هذا الشكل ؟

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : (عرب)

س	ى	ا	س	هـ	د	و	ل	ى	هـ
ا	ت	ا	ع	ا	م	ت	ج	ا	ى
م	ل	ل	ص	ن	ق	م	ا	ل	س
ب	ر	م	و	و	ك	ل	ا	م	ا
ع	ح	ا	ف	ق	ف	ز	ج	ن	م
و	ل	ر	س	ا	ا	و	ل	ا	و
ث	ا	ك	و	ل	و	ف	د	ق	ل
ى	ص	ا	ى	ب	ا	ض	ت	ش	ب
ن	م	س	ف	ى	ر	ت	ا	ا	د
و	ج	هـ	ا	ت	ن	ط	ر	ت	ر

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
المفاوضات
اجتماعات
اتفاق

اجل
(د)
دبلوماسيه
(ح)
حروب

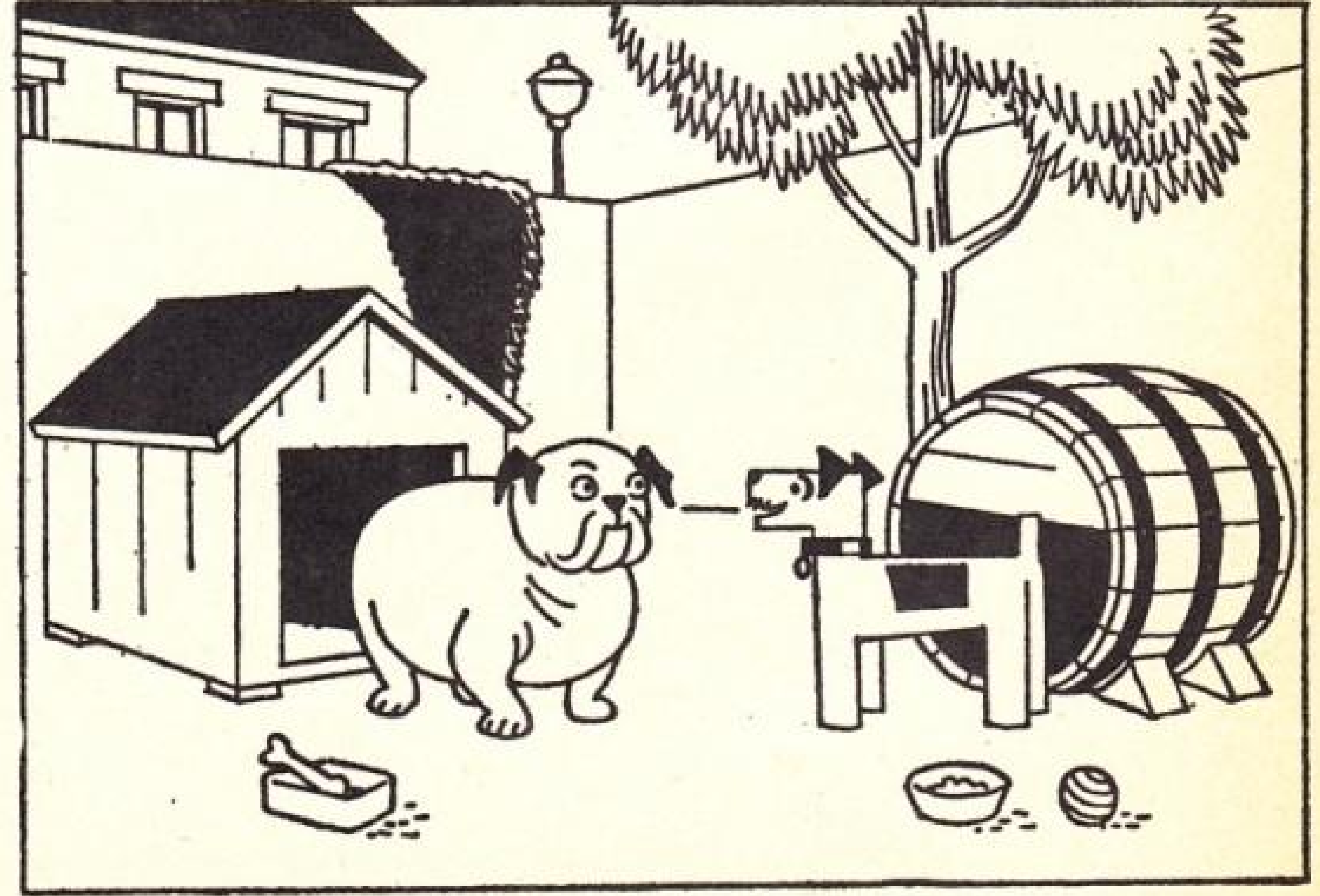
(س)
سفير
سياسه دوليه
سلام
(ق)
قنصل

(ك)
كأس
كلام
(و)
وجهات نظر

وفود
(م)
مبعوثين
مراسلات
مصالح
مناقشات

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

والد سيمون

بقلم : جى دى موباسان

ملخص مانشر :-

أغلظ التلاميذ فى معاملة زميلهم الصغير (سيمون) ، واتخذوه هزوا ، وعندما أراد أن يدافع عن نفسه أوسعوه ضربا ! وكل ذلك لأنه بدون أب ! !...

وأراد أن يتخلص من هذا العذاب ، فهرع إلى النهر ليلقى بنفسه فيه ، كما فعل ذلك الرجل البائس الذى رأى جثته منذ أيام .

وعندما وصل (سيمون) إلى النهر تريث قليلا ، فركع على ركبتيه ، وأخذ يتلو صلاته . وغلبه التأثر ، فانكب يبكى بكاء مرا . .

وبينما هو كذلك رآه العامل الطيب (فيليب) ، فذهب به إلى بيت أمه (لا بلانشوت) وقال له : (إنها ستقدم لك الأب المطلوب) ! . . .

ومضت ثلاثة أشهر ، كان العامل الطويل القامةفيليب يمر كثيراً بدار (لابلانشوت) ، وكان أحيانا يتشجع فيكلمها حين يقع بصره عليها وهى تخيط قرب النافذة . . فكانت ترد عليه مجاملة ، وهى ساكنة هادئةعلى الدوام دون أن تمزح معه أبداً ، ولاتسمح له قط بدخول بيتها . . ورغم ذلك فقد تصور ، شأنه شأن كل الرجال ، غروراً بنفسه ، أنها كانت أحيانا تغدو أكثر تورداً وإشراقا من المعتاد ، عندما كانت تتبادل الحديث معه . .

ولكن السمعة الجريحة يصعب كثيرا تدارك أمرها وإصلاح ما فرط منها ، وهى تبقى دائما هشة ، إلى حد أنه برغم ما كانت (لابلانشوت) تبديه من تحفظ وحياء ، فإن جيرانها بدأوا يتقولون عليها ، ويلوكون أمرها .

أما عن سيمون فإنه أحب أباه الجديد حبا جما ، وكان يمشى معه كل مساء تقريبا بعد انتهاء عمل اليوم .. وكان يذهب إلى المدرسة بانتظام ، ويخالط أقرانه ملتزما الوقار والاعتزاز بالنفس دون أن يرد قط على ما يبادرونه به .

على أنه حدث ذات يوم أن قال له الفتى الذى هاجمه لأول مرة :

— لقد كذبت علينا . . ليس لك أب يدعى فيليب . .

فقال له سيمون وقد انتابه قلق شديد :

— ولماذا تقول هذا ؟

فراح الفتى يفرك كفيه ، وأجاب قائلا :

— لأنه لو كان لك أب ، لكان زوجاً لأمك .

لقد ارتبك سيمون وانتابته الحيرة لما فى هذا المنطق من صدق وصحة . . غير أنه مع ذلك رد قائلا :

— إنه أبى مع ذلك . .

فهتف الفتى الشرير ساخراً هازئا :

— يمكن أن يكون هذا . . لكنه ليس والدك فعلا .

أحنى ابن (لابلانشوت) رأسه ومضى فى طريقه حالما فى اتجاه دكان الحدادة المملوك للعجوز (لوازون) الذى يعمل فيليب عنده .

كان دكان الحدادة هذا غارقابين الأشجار تسوده الظلمة ، إلا من وهج أحمر ينبعث من فرن هائل ، كان شرره يومض فيكشف عن الحدادين الخمسة الذين كانوا يهوون بمطارقهم فوق سنداناتهم فى دوى رهيب يصم الآذان . . كان اللهب يحيط بهم من كل جانب ، وهم يعملون كالشياطين ، وأعينهم مسمرة فوق الحديد المحمى المتقد الذى كانوا يطرقونه ، وأفكارهم المتبلدة تعلو وتهبط مع ضربات المطارق .

إلى هذا المكان دخل سيمون دون أن يفطن إليه أحد ، وعمد إلى صديقه فجذبه من كمه بهدوء . فالتفت فيليب حوله ، وفى الحال توقف العمل ، وأخذ الرجال يراقبون ما يدور بأتم انتباه . . وفى إبان هذا السكون غير المعتاد ، ارتفع صوت سيمون الحاد قائلا :

— يا فيليب . . اشرح لى ما قاله الفتى فى المدرسة توا ، من أنك لست أبى فعلا .

فقال الحـــداد :

— وكيف قال هذا ؟

فأجاب الصبى بكل براءة :

— لأنك لست زوج أمى .

لم يضحك أحد . . وظل فيليب واقفا وقد أسند جبينـــه على ظهر يديـــه الضخمتين الممسكتين بمقبض مطرقته المتعامدة على السندان ، كان يفكر ويتأمل . . وأخذ رفاقه يراقبونه ، بينما انتظر سيمون النتيجة ، وقد بدا لضآلته كنملة بين هؤلاء الجبابرة .

وفجأة قال أحد الحدادين ، معبراً عن مشاعر الباقين :

— على أى حال فإن (لابلانشوت) فتـــاة طيبة ، شجاعة وراسخة الإيمان برغم بلواها ، وهى جديرة بأن تكون زوجة لائقة يستحقها الرجل الشريف . .

فقال الثلاثة الآخرون :



— هذا صحيح . .

فاستطرد الحداد المتكلم قائلا :

— أهو ذنب الفتاة إذا كانت قد زلت ؟ إنها تلقت وعداً بالزواج ، وأنا أعرف أكثر من واحدة هن كل الاحترام اليوم ممن زللن أضعاف زلتها :

فردد زملاؤه بصوت واحـد :

— هذا صحيح . .

فمضى الحداد يقول :

— ما أشد ما ذهبت تكد هذه المسكينة وتكدح لكى تعلم ابنها بسعيها وحده ! . . الله يعلم كم بكت طويلا لاضطرارها إلى التزام البيت وعدم الخروج إلا للذهاب إلى الكنيسة .

فقال زملاؤه :

— وهذا أيضا صحيح .

وبعد ذلك لم يسمع صوت سوى هدير المنفاخ الذى كان يغذى ويضرم نار الفرن . . وسرعان ما انحنى فيليب فوق سيمون قائلا :

— اذهب وقل لأمك إننى سوف أحضر لكى أتكلم معها . .

ثم دفع الصبى إلى الخارج من منكبيه . . وعاد إلى عمله ، حيث أخذت المطارق الخمس تهوى فوق السندانات فى صوت واحـد منسق . . وهكذا ظلوا يعملون فى تشكيل الحديد حتى حلول الظلام ، فى قوة وبأس ، ولكن فى سعادة . . أما فيليب ذاته فإن مطرقته كانت أعلى صوتا من مطارق زملائه ، بل ظلت تهوى ثانية بعد ثانية فى دوى يصم الآذان . . لقد كانت عينه لا تفارق النار وهو يعمل فى مهنته بجد ودأب ، منتصب القامة شامخا بين اللهب .

وكانت النجوم تملأ قبة السماء عندما طرق باب (لابلانشوت) وقد ارتدى زى يوم الأحـد فوق قميص جديد ، وبدت لحيته منمقة . . فخرجت المرأة الشابة إلى الباب ، وقالت بصوت محزون :

— إنه عمل غير محمود أن تأتينى هكذا بعد دخول الليل يا مسيو فيليب .

هم أن يجيب ، ولكنه تلعثم ، ووقف أمامها بادى الارتباك .

فاستطردت تقول :

— وأنت تفهم جيداً أنه ليس من الخير أن يتكلم الناس عنى مرة أخرى .

وعندئذ قال من فوره :

— وماذا يهمنى من هذا ، إذا أصبحت زوجتى ؟

لم يجبه صوت . . ولكنه تصور أنه سمع فى ظلال الحجرة صوت جسم يقع . . فدخـل مسرعا . . واستطاع سيمون الذى كان قد أوى إلى فراشـه أن يميز صوت كلمات قالتها أمه بصوت جد خافت ورقيق . . وفجأة وجد نفسه يرفع رفعا بين يدى صديقه الذى أمسك بـه بطول ذراعيه الهرقليتين ، وهتف يقول له :

— سوف تقول لزملائك فى المدرسة إن والدك هو فيليب ريمى ، الحداد ، وهو سوف يقطع أذنى كل من يؤذيك أو يسئ إليك .

وفى اليوم التالى ، عندما امتلأت المدرسة وأوشكت الدروس أن تبدأ ، وقف سيمون الصغير وقال بوجه شديد الشحوب وشفتين راعشتين ، ولكن بصوت واضح جلى :

— إن أبى هو فيليب ريمى ، الحـداد ، وقد وعد أن يقطع أذنى كل من يؤذينى أو يسئ إلى . .

وفى هذه المرة لم يضحك أحد ، لأن فيليب ريمى ، الحداد ، كان معروفا تماما للجميع ، وكان الوالد الذى يفخر به أى إنسان فى الدنيا كلها . .

تمت

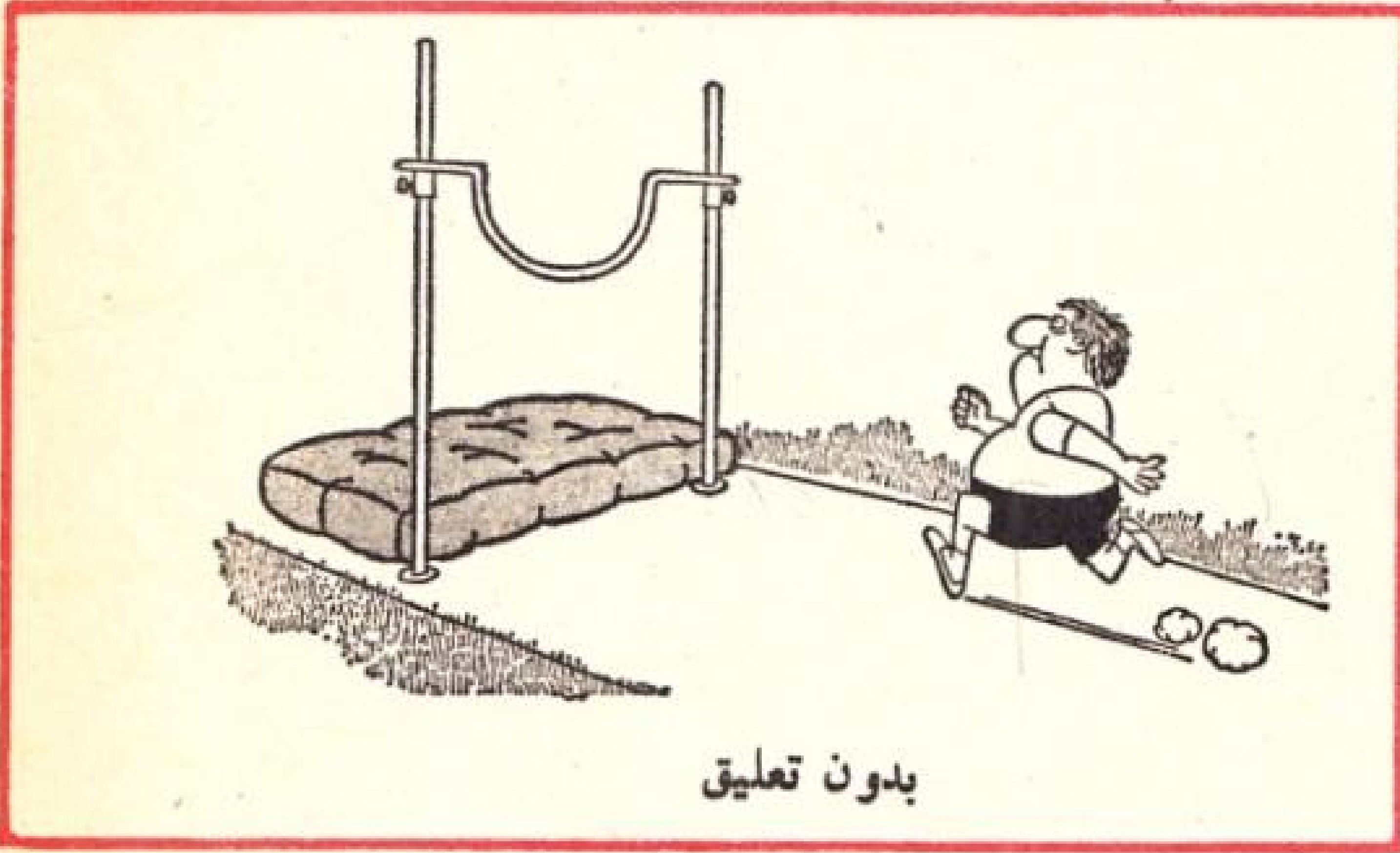
فكاهات



بدون تعليق



هو ده الإغراء ولا بلاش . . . حاولى توصل السمكة لغاية عندى !



بدون تعليق

نوادى تان تان

القائمة رقم ٢٥

محمد ماجد مدحت السادة – ١٨ سنة

البنج بونج – الشطرنج

هشام عبد الحميد – ١٥ سنة

البنج بونج – الأشغال الفنية – كتابة القصص

شريف عبد العزيز – ١٦ سنة

البنج بونج – الشطرنج – الرسم

أحمد زكريا محمد ضيف – ١٧ سنة

البنج بونج – الشطرنج

محمد عمرو عبد الحميد – ١٦ سنة

الشطرنج – البنج بونج

مجدى عفيفى محمد – ١٦ سنة

البنج بونج – الشطرنج

عـلاء عوض طـه – ١٦ سنة

الشطرنج – كتابة الشعر – كتابة القصص

عـلاء الدين إبراهيم – ١٧ سنة

كتابة الشعر – كتابة القصص

محمد عبد الحميد – ١٦ سنة

الشطرنج – كتابة الشعر – كتابة القصص

أحمد ياسر السنهورى – ١٦ سنة

البنج بونج – الشطرنج

المدرسة الابراهيمية الثانوية – القاهرة

القائمة رقم ٢٦

محمود قطر – ١٩ (سنة رئيس الجماعة)

كتابة الشعر والقصة – المراسلة

باســل – ١٨ سنة (وكيل الجماعة)

الرسم والأشغال الفنية

ميـدى – ١٨ سنة

الحوار الفكرى فى كافة المشاكل الإنسانية

محمد يحيى

١٣ سنة – المراسلة وتبادل الطوابع

حبيب – ١٨ سنة

مراسلة الفتيات – الترحال

العنوان : ١ ش الحلمية القديمة – بريد القلعة – القاهرة – ج.م.ع

لقاء

إلى أم الدنيا ، إلى جنة الأرض ، إلى البطلة المستبسلة فى الدفاع عن حقها ، إلى الأم الرؤوم مصر . . أما بعد :

أرجو أن تنفذوا بعض هذه الاقتراحات :

١ – لقد طال غياب المسلسلات الشيقة وخصوصاً « أردان – تونجا – ريك هوشيه – وميشيل لوجان» ، فأرجوا عودتهم إلى مجلتنا العزيزة.

٢ – حبذا لو عدتم إلى نشر صورة فى داخل العدد لغلاف العدد القادم وإن لم تكن فى الصفحة الأخيرة .

٣ – أشكركم على استبدالكم ماكس ، بتاكا تاكاتا .

٤ – أفضل أن يكون تحت باب لقطة تعليق ولو صغير ، سواء كان سطراً أو كلمتان .

ملاحظة : أرجو نشر رسالتى أو الإجابة عنها .

محمد زين

الجمهورية العربية السورية – حلب – باب النيرب جانب حاووظ المياه السمان(محمد عبو) ومن يده ليد السيد محمد الزين

١ – ستجد البيان الذى ننشره بين وقت وآخر عن المسلسلات المقبلة،وسترى من خلالها أن كثيرا من الشخصيات التى غابت عنك ستعود قريباً .

٢ – ننظر فى اقتراحك لا سيما وأن عددا غير قليل من القراء قد طالب بنشر صورة غلاف العدد القادم .

٣ – لماذا تتحيز لتاكا تاكاتا . ألا يروق لك ماكس باكتشافاته الطريفة ؟

٤ – ستعود التعليقات تحت باب لقطة .

هذا خطابى الخامس إليكم ، ولم ينشر أى من الخطابات الأربع السابقة فأرجو نشرها ونشر اسمى فى باب (بريد تان تان) ولى بعض الملاحظات عليكم :

١ – لماذا أصبح غلاف تان تان الخارجى رقيقاً.

٢ – متى سيصدر كتيب تان تان الخامس ، وعن أى موضوع سيكون .

٣ – نرجو منكم أن تنشروا هذه الرسالة ولكم جزيل الشكر .

خالد السيد محمود

٧ ش أبو السرور البكرى – منشية البكرى – القاهرة

١ – أزمة الورق المستحكمة أدت إلى قبول أوزان ورق غير التى كنا نستعملها من قبل وسنعود قريباً إلى الوزن العادى للغلاف .

٢ – صدر الكتيب الخامس عن الطيران ولعله أعجبك .

من أرض لبنان الحبيبة إلى أرضنا الثانية مصر الحبيبة . وعلى أجنحة الهواء أرسل لكم رسالتى وأنا أتمنى لمجلتى المحبوبة أكثر ازدهاراً . أما بعد ، لدى بعض الأسئلة أرجو أن لا تطيلوا بالرد عليها أو إهمالها فأكون لكم من الشاكرين .

١ – لماذا لا تخصص مجلتى المحبوبة صفحة خاصة، آراء من القراء وإلى القراء .

٢ – كنتم تضعون مع لقطة تعليق لماذا لا تضعونه ؟

٣ – كنتم تضعون الكلمات المتقاطعة ، لماذا الآن لا تضعوها مع أنها مسلية للأفكار .

٤ – لماذا لم تضعوا حلقات متواضع ؟

٥ – لقد اشتركت فى مسابقة هذه السنة ، ولكن حتى الآن لم أر النتائج ، أرجو أن تقولوا لى فى أى يوم أو فى أى عدد تصدر النتائج .

٦ – لماذا تكتبوا مع العدد هدية وأنا فى لبنان اشترى المجلة ولا أجد معها هدية !

أرجو أن ترسلوا لى هدايا كتيب السيارات .

وأخيراً أرجو أن تنشروا اسمى فى باب التعارف ولكم ألف شكر . .

على خليل حمد

طرابلس – لبنان – التربيعة – زقاق طنبوزة

١ – صفحة من القراء إلى القراء التى تقترحها ستجد تنفيذها من خلال نوادى تان تان إذ ستصدر هذه النوادى بين وقت وآخر كتيبات بأحسن ما يرد لنا من أعضاء هذه النوادى .

٣ – لا نستطيع أن نجمع بين كل الأبواب فى هذه المساحة المحدودة ومن أجل ذلك ضحينا بالكلمات المتقاطعة وتجدها فى عديد من الجرائد والمجلات ليحل محلها باب العلوم .

٤ – ستعود حلقات متواضع فى حينها .

٥ – ننشر نتائج المسابقات وأسماء الفائزين وسننشر قريباً نتائج آخر مسابقة .

٦ – توزع الهدايا مع المجلة وعليك أن تتمسك بطلبها من الموزع أما إن تعنت فى عدم تسليمها فأرجو الاتصال بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع فى بيروت هاتفياً رقم ٣٤٢٦٦٠

بريد تان تان

جمال أمين عبد الرحمن

٢٩٩ ش الأهرام – محطة الأريزونا – الهرم – الجيزة – مصر

أيمن الشريف – ١٢ سنة

المطالعة – جمع الطوابع

سورية – دمشق – روضة سبكى جاره عمر حمد بناية رقم ١ منزل الدكتور يحيى الشريف

خليل أدمون شامات – ٢٢ سنة

جيتار – مراسلة الجنسين باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية والإيطالية

طرف السيد / يسرى محمد كامل

٢٣٩ ش رمسيس عمارة بنك الإسكندرية – القاهرة

أشرف سعد مصطفى

جمع الطوابع

٤٨٢ طريق الحرية بوكلى – الرمل – الإسكندرية مصر

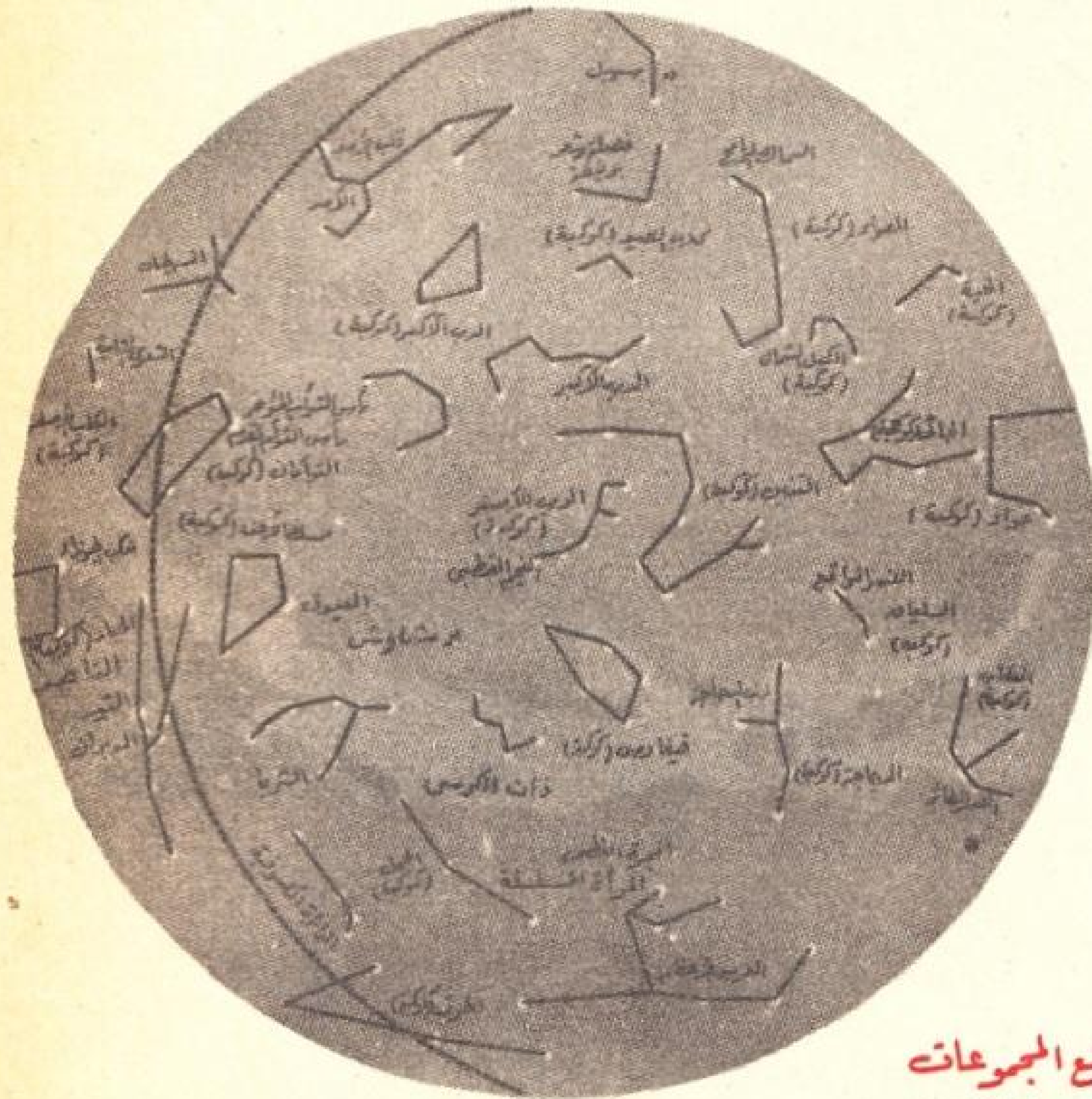
خالد السيد محمود مصطفى

٧ ش أبو السرور البكرى – منشية البكرى القاهرة – مصر

كامل محمود عبد الغفار – ١٥ سنة

٢ ش عثمان بن عفان – كفر الزيات – مصر

الكوكبات





ألمع المجموعات النجومية فى نصف الكرة الشمالى والجنوبى

عندما تنظر إلى النجوم ، يتراءى لك فى بعض الأحيان أن فى إمكانك أن ترسم مربعات ، أو حروفاً ، أو أشكالا مألوفة أخرى . ولقد حاول الناس ذلك منذ أقدم العصور . وكانوا يرصدون مجموعات النجوم ، ويطلقون عليها اسم حيوان أو جماد أو اسم شئ أسطورى . وهذه المجموعات المرئية هى التى تسمى « الكوكبات » **Constellations** . وليس من السهل دائماً تصور الأشكال التى أوحت بتلك الأسماء . ولقد أدرج الفلكيون الإغريق أسماء ٤٨ كوكبة ، وسميت ٤٠ كوكبة أخرى منذ ذلك الحين . وعلى ذلك فلدينا ٨٨ كوكبة فى السماء .

وليس من الممكن بالطبع مشاهدة جميع الكوكبات من أى مكان معين على الأرض . فبعضها يوجد فى سماء نصف الكرة الجنوبى ، وبعض آخر لا يمكن رؤيته إلا من جنوب خط الاستواء .

ومع تحرك الأرض حول الشمس ، تظهر مجموعات نجمية جديدة فوق الأفق . والكوكبات التى يبدو أنها تدور حول النجم الشمالى تظل مرئية طوال العام . وبالإضافة إلى ذلك ، توجد كوكبات لا تظهر إلا فى الشتاء ، أو الربيع ، أو الصيف ، أو الخريف .

وفى عصرنا هذا ، الذى يمكن أن نسميه عصر الفضاء ، نقرأ كثيراً عن الأقمار الصناعية والسفر إلى الفضاء الخارجى . ولقد أثار ذلك اهتمام الناس بالكواكب الأخرى فى نظامنا الشمسى . وتتكون المجموعة الشمسية من الشمس ذاتها ، وما يدور حولها من أجرام سماوية . وهذه المجموعة هى : الأرض ، وعطارد ، والزهرة ، والمريخ ، والمشترى ، وزحل ، وأورانوس ، ونبتون ، وپلوتون ، بالإضافة إلى أكثر من ألف كوكب صغير (كويكب) ، والشهب ، والمذنبات . وتبلغ كتلة الشمس حوالى ٧٠٠ مرة كتلة باقى المجموعة .

الشمس ☉ — القمر ☾ — عطارد ☿ — الزهرة ♀ — الأرض ⊕ — المريخ ♂ — المشترى ♃ — زحل ♄ — أورانوس ♅ — نبتون ♆ — بلوتو ♇

رموز الكواكب

سيمون النهر



فاجأته العاصفة الجليدية فى الجبل ، فعثر على مأوى وجد فى مدخله تمثالاً مخيفاً ، وبداخله ما يشعل به ناراً وما يسد به رمقه ، وفى الصباح عاد الهدوء ، فخرج ليبدأ يوماً جديداً .

كان المنظر الذى تراءى له منظراً خرافياً. فقد تحول الجبل إلى مجموعة رهيبة من الأمواج البيضاء التى تلمع تحت أشعة الشمس. بل تحول إلى محيط متجمد ذى أمواج ساكنة، تبعث فى النفس شعوراً بعدم الارتياح...







وبينما وقف متردداً فى تقرير الاتجاه الذى سيتخذه ، سمع صوت أقدام على الجليد، استدار على أثره..



سيمون النهر




هناك آخرون قادمون من هذه الناحية أيضا. إما أن يكون هذا فخاً محكماً، وإما أن هؤلاء القوم يتميزون بطريقة غريبة في تقديم أنفسهم...




أعتقد أن الاحتمال الأول هو الأصح.. ثم..


بأحاول إيجاد مخرج كي أحطم هذه الدائرة...





الشريد





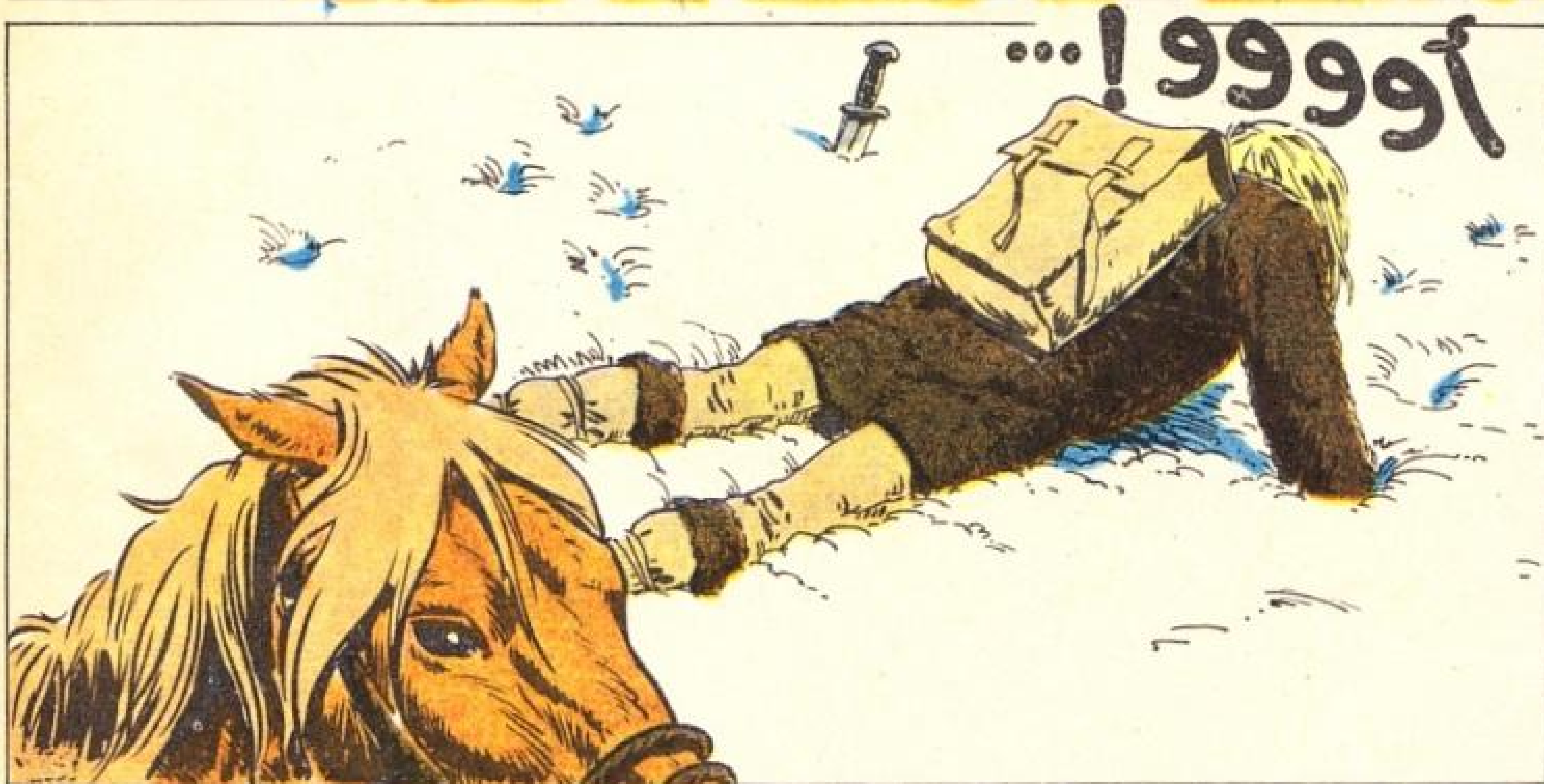

فهمت!... إنها لعبة القط والفأر.. ومن الواضح أنني لست في مركز القط...


ها ها ها

سيمون النهر

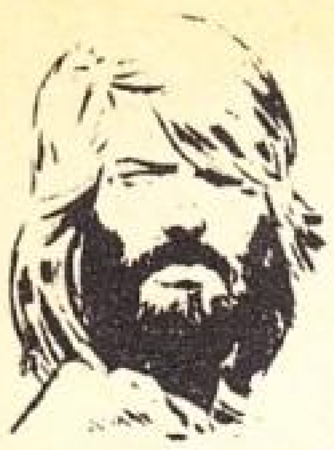





أووووو!...

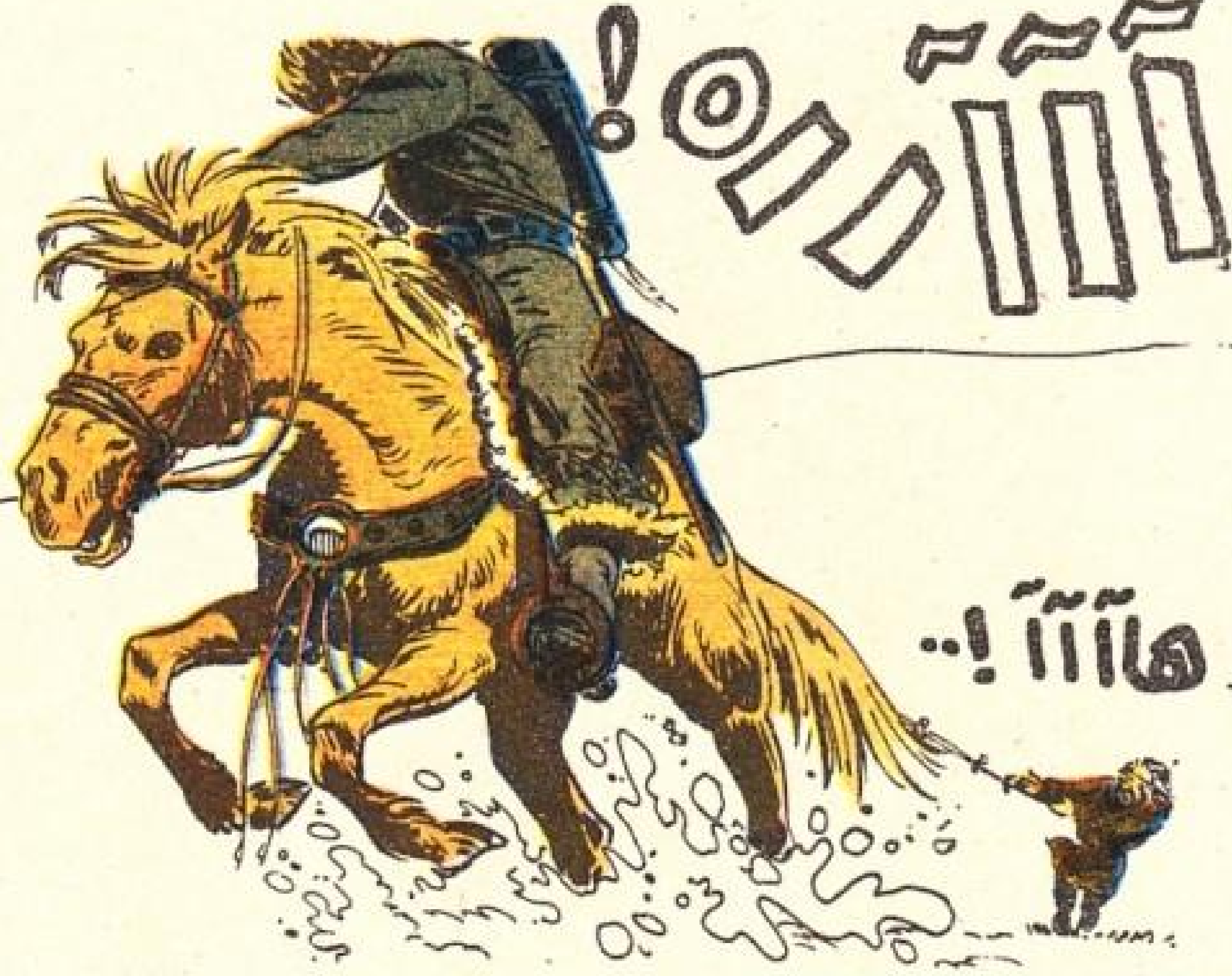



هل ستتكلمون فى النهاية؟... هل ستشرحون موقفكم هذا... تكلموا!.. إنكم تفهمون معنى هذا!.. مادمتم تضحكون!؟



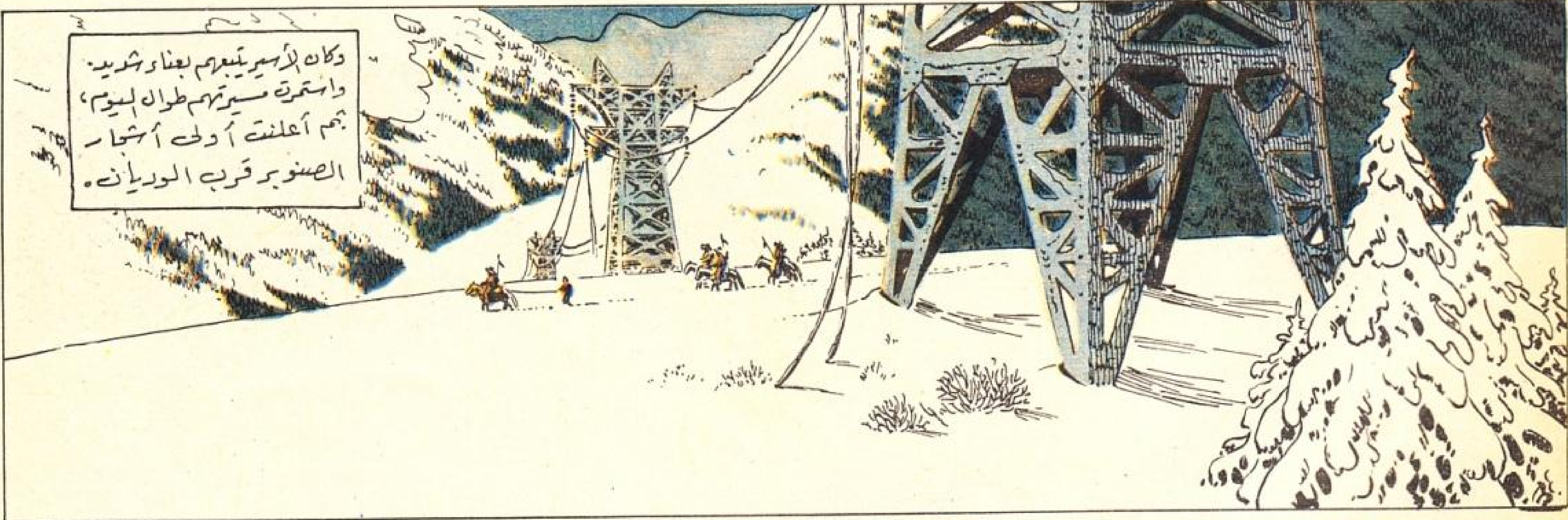
الشريد







وبعد قليل، مل الفرسان اللعبة..
وبدأت جيادهم تسير من تلقاء
نفسها بخطى بطيئة...



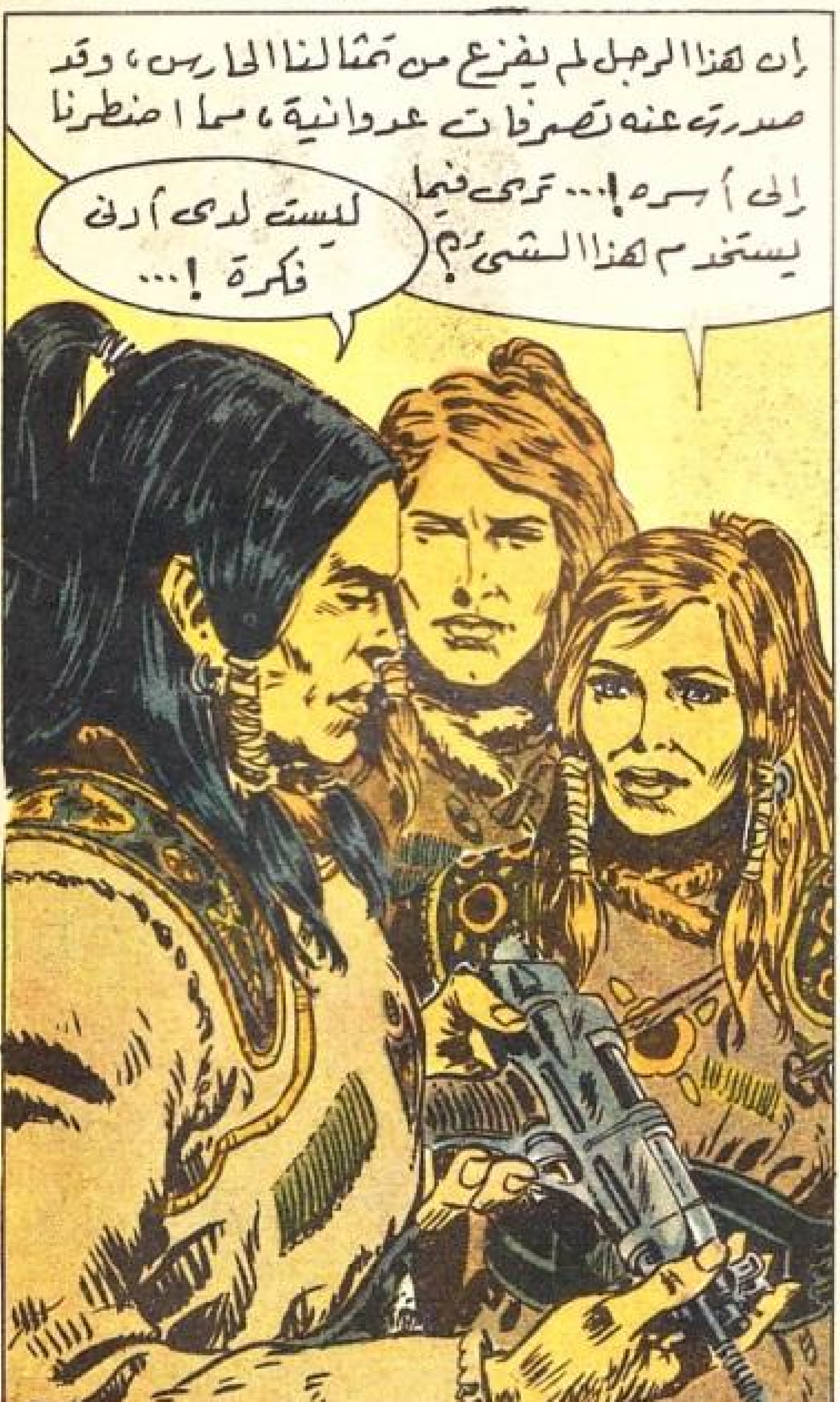





وفجأة ظهر معسكر كان مستتراً خلف ستار الأشجار


يبدو أن "إينا" متأثرة جداً بأول مهمة لها...
هل وفقتم في الصيد؟...


نعم فيما عدا أن العاصفة قد فاجأتنا عند المصايد، فلم نستطع الوصول إلى ملجئنا... ويبدو أن شخصاً آخر قد أمضى فيه الليل... وقد أسرناه ووجدنا في حقيبته هذا الشيء!...
ها! ها! يا لها من مغامرة!...


إن هذا الرجل لم يفزع من تمثالنا الحارس، وقد صدرت عنه تصرفات عدوانية، مما اضطرنا إلى أسره!... ترى فيما يستخدم هذا الشيء؟
ليست لدي أدنى فكرة!...

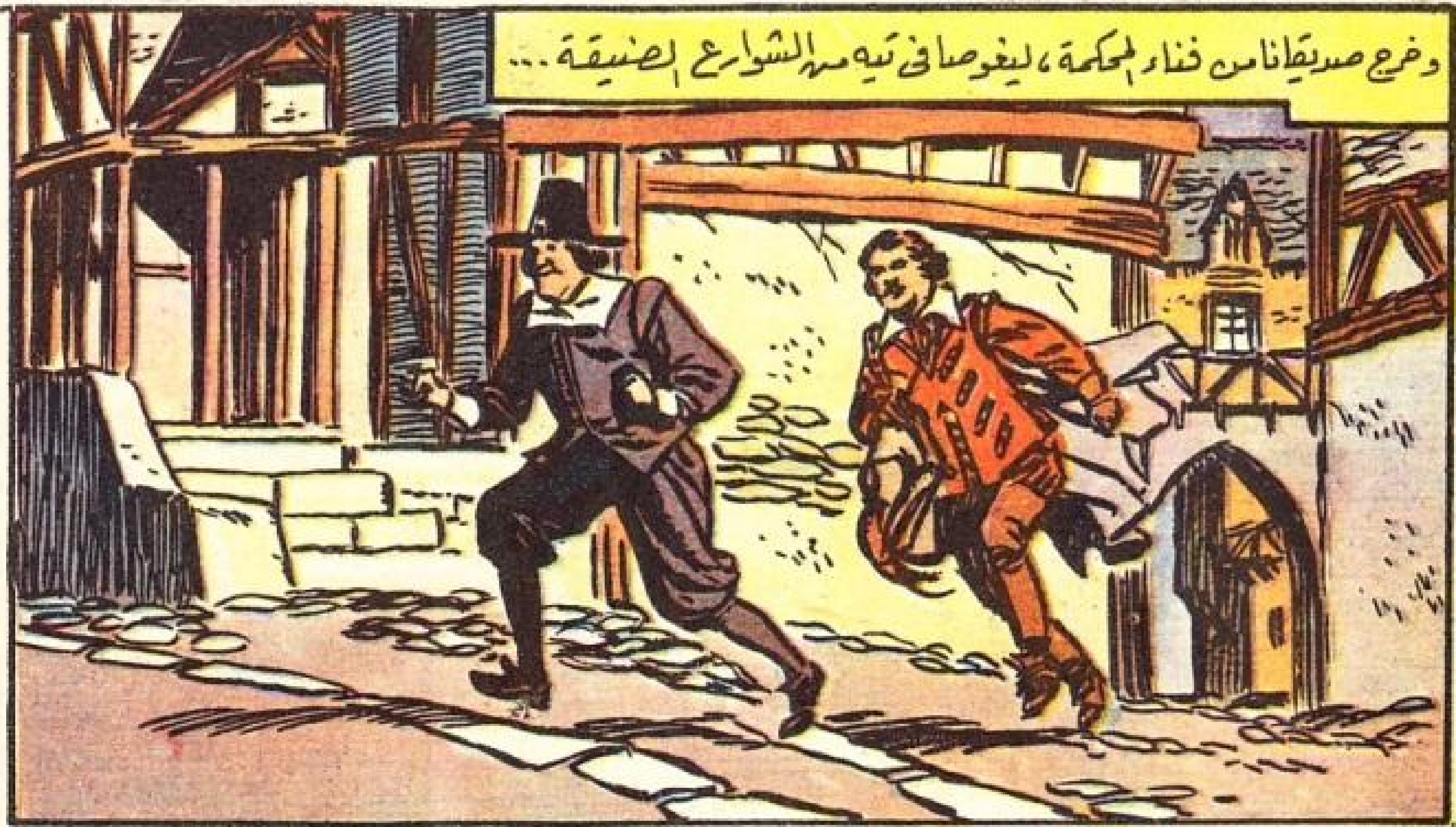

إنها أول مرة أرى فيها مثل هذا الشيء. أرني الشخص الذي كان يملكه...
هذا سلاح كالذي رأيته في كتب والدي...


لابد أنها أداة ترجع إلى العالم القديم، آثار مثل التي يحتفظ بها آباؤنا!... أوه يا "إيجال" أنت تعلم كم أحب مثل هذه الأشياء... إعطني إياها!...
إن حبك لهذه الأشياء العتيقة عجيب! ... لكن إنها لك! ...

يتبع

إحذر يا كابيتان

نجح «لاروز» فى مساعدة كابيتان على الهروب من المحكمة التى حكم عليه فيها بالإعدام شنقا ، فى الوقت الذى عمل رجال « كونشينو » على منع الكونت ..























إحذر يا كابيتان

.. دي بوفريه من الذهاب إلى المحكمة لتبرئة كابيتان .



























بريشة الفنان : فانكن




























حذار ! إنك ستكسر الزجاجة !


إنك لاتصلح سجانا لشدة حساسيتك ، وإن المرير يعتاد في النهاية !
فعلاً إنها مسألة اعتياد !...


وبعد بضع دقائق ...
لابد ... لابد أنني أفرطت في تناول الطعام.. أنني... أشعر بثقل في رأسي.. المهم ألا... ألا يغالبني النعاس...!..


فأنام !...


أخيرا ! لقد اعتقدت أن المخدر الذي أعده "لاروز" سيكون عديم المفعول !


فلأسرع الآن إلى العمل !


اللعنة وهذه طبقة من قوالب الطوب !..


وبعد ثلاثين دقيقة من المجهود الشاق ...


"أنطوان" !..." أنطوان دي بوقريه" ! هل أنت هنا ؟


من ... من أنت إن الضوء يغشى بصري ...


اربط الحبل حول صدرك ، وسأخرجك من هذا الجب !


هل أنت قادر على السير؟ يجب أن تسرع !

ريك هوشيه

بريشة الفنان : تيبيه

دلت التحريات التى قام بها « ريك » على أن تنبؤات الطالع التى تنشرها جريدة « الكبرسيد » تحققت بالنسبة للشخصين اللذين وقعت لهما الكوارث ....

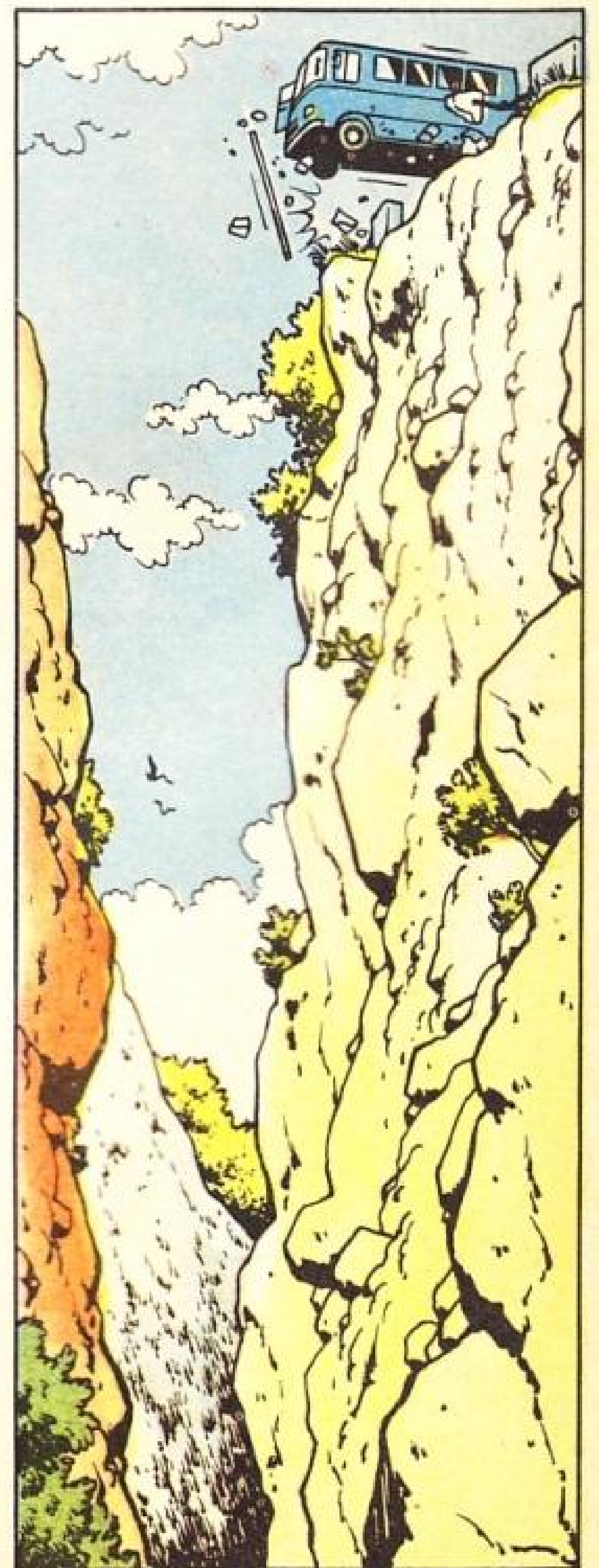


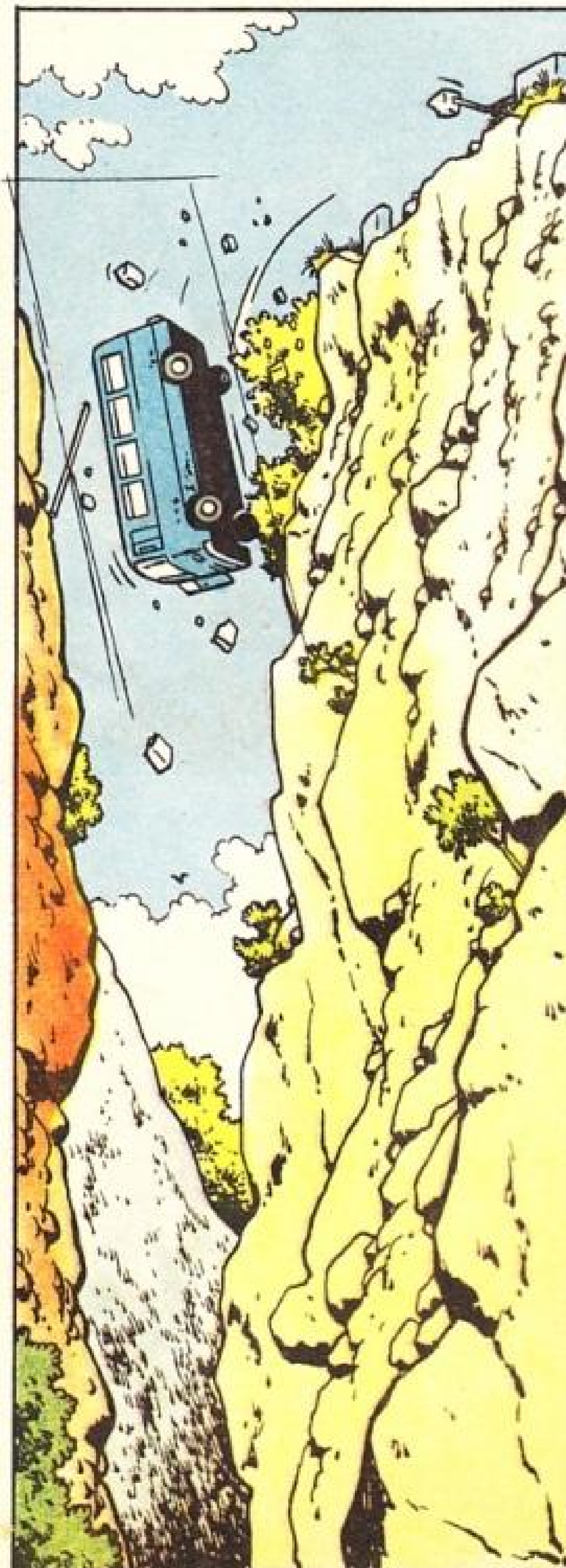










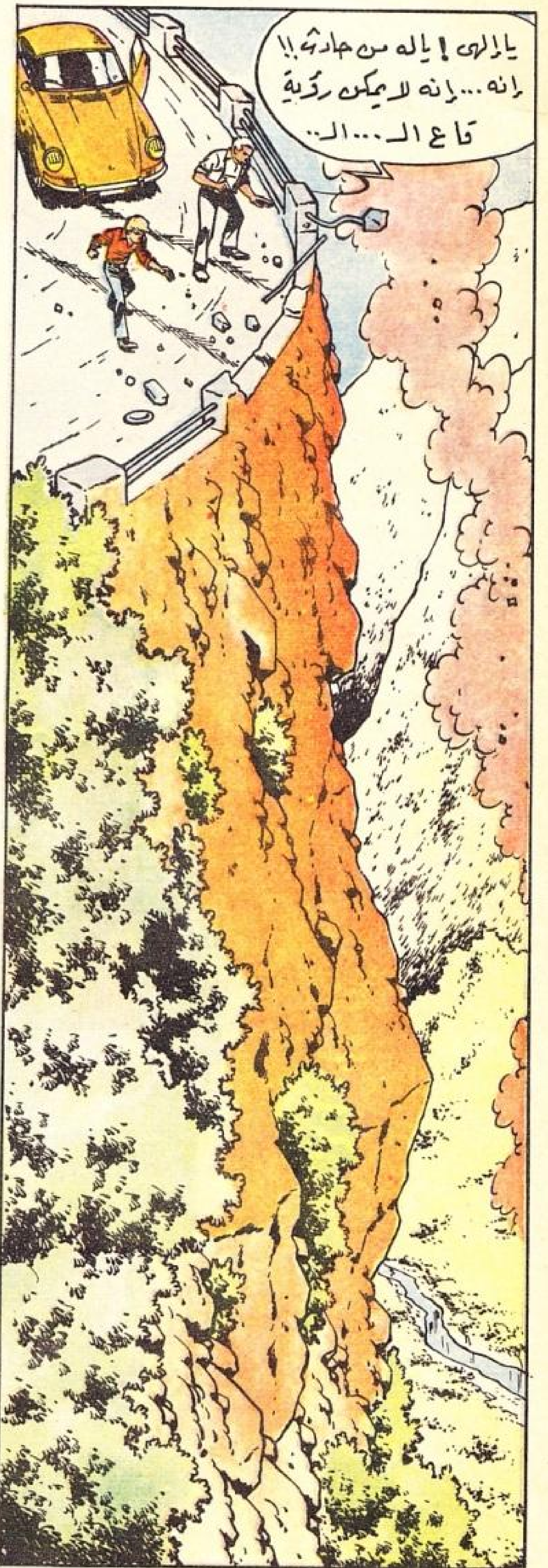






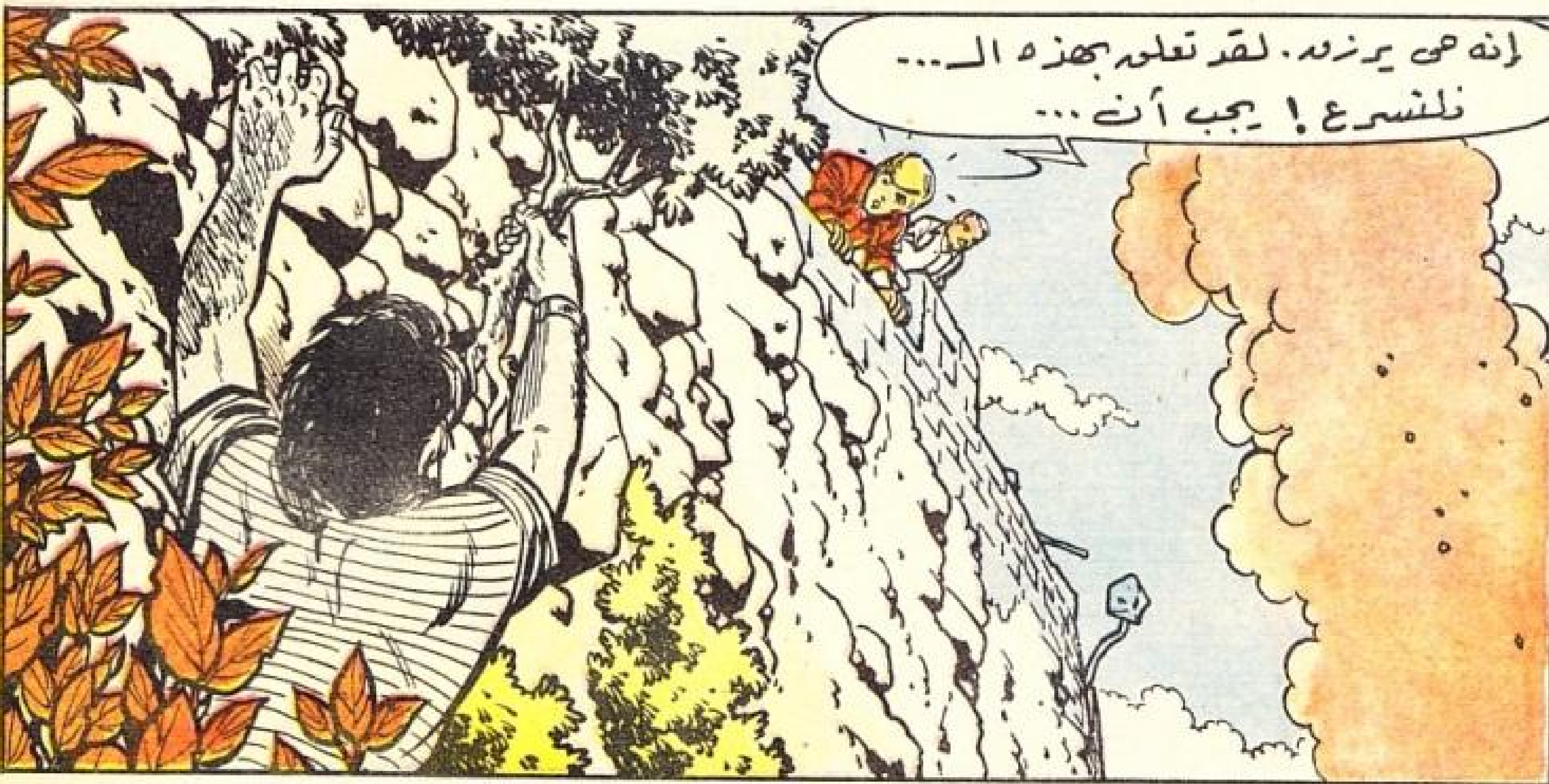
ريك هوشيه

.. وها هو يتبع « ألفريد » ليحذره ، فقد كانت التنبؤات الفلكية غير مطمئنة بالنسبة له .















علامات الخوف

وتجمع بعض الفضوليين ، ثم تمت بعد ذلك معاينة رجال الشرطة ...

حسنا . والآن لم تعد لنا حاجة فى إبقاء هنا . لكن ليس معنى ذلك أ ننا لن نجد ما نعمله !

لقد اتصلت تليفونيا "بجرمانو" وحصلت منه على موعد لهذا المساء !

حسنا ! من الأفضل فعلا أن نبدأ به ! .. لكن يجب أن تقوم من جانبك بإجراء بعض التحريات ياسيدى المفتش !

لقد مر "ألفريد" بقهوة "تيليه" قبل أن يمضى إلى "فردون" ... والمطلوب معرفته هو ماإذا كان قد أفرط فى الشراب ومن كان موجودًا فى القهوة فى ذاك الوقت ...

ما أقوله لهذا !

وفى المساء ...

أرأيت يا "فادين" ؟ ... لهذا هو المكان الذى يقيم فيه الفلكى ... من المؤسف أنه لايمكننا الخوض فى هذه المياه .

نعم سنضطر إلى القيام بدوران طويل للوصول إلى الـ ...

ديديه !!!

ألم أقل لك أننا سنلتقى ؟ ... سيرج ! "إريك" هيا يا رفاق !

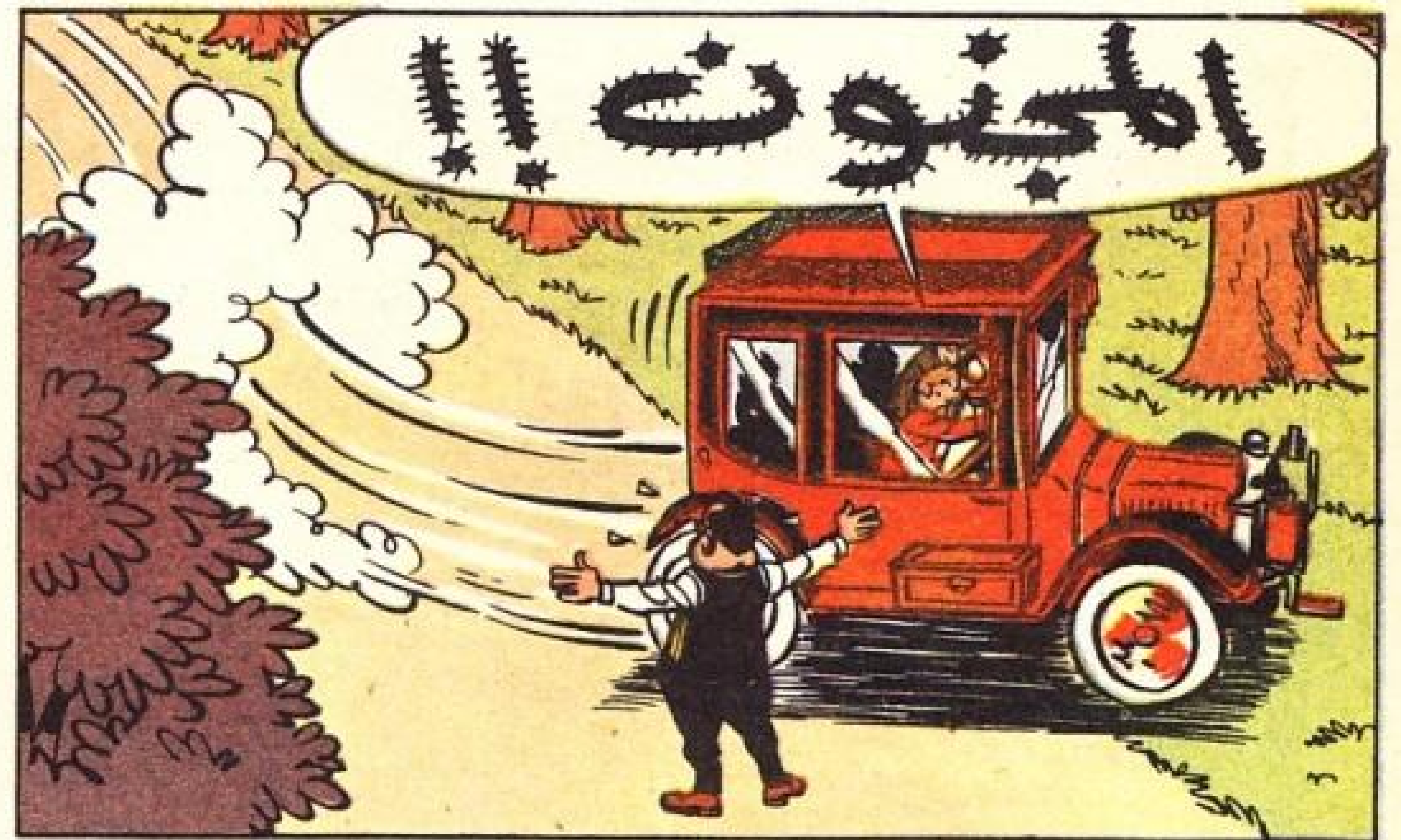
جبناء ! أيها الجبناء القذرين !

اهكتى أيتها الحشرة !

يتبع

ملك الأغبياء

قرر « چيبى » و « چونيور » استعارة سيارة صديقهما المركيز ، لإعطائها للمجرم الذى هددهما بقتل صديقيهما لو عصيا أمره . وعند خروجهما من حديقة المركيز تعرض لهما خادمه .

















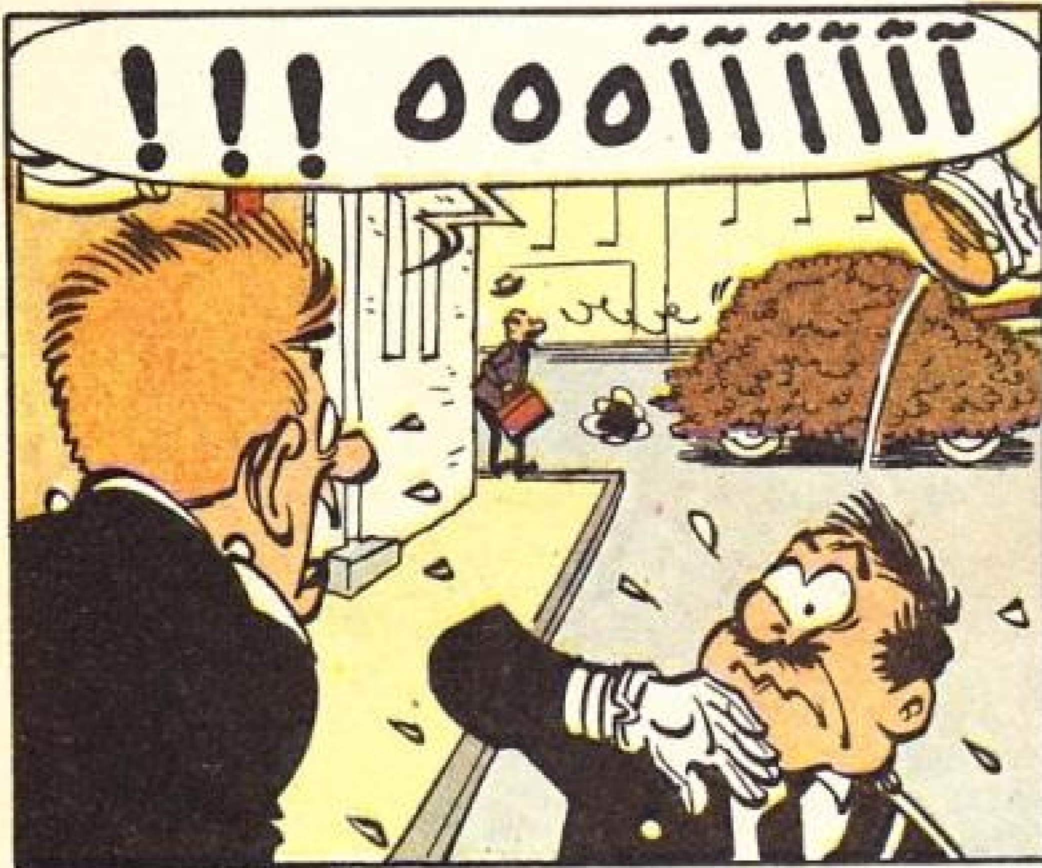




الأصـــدقاء الثـــلاثة













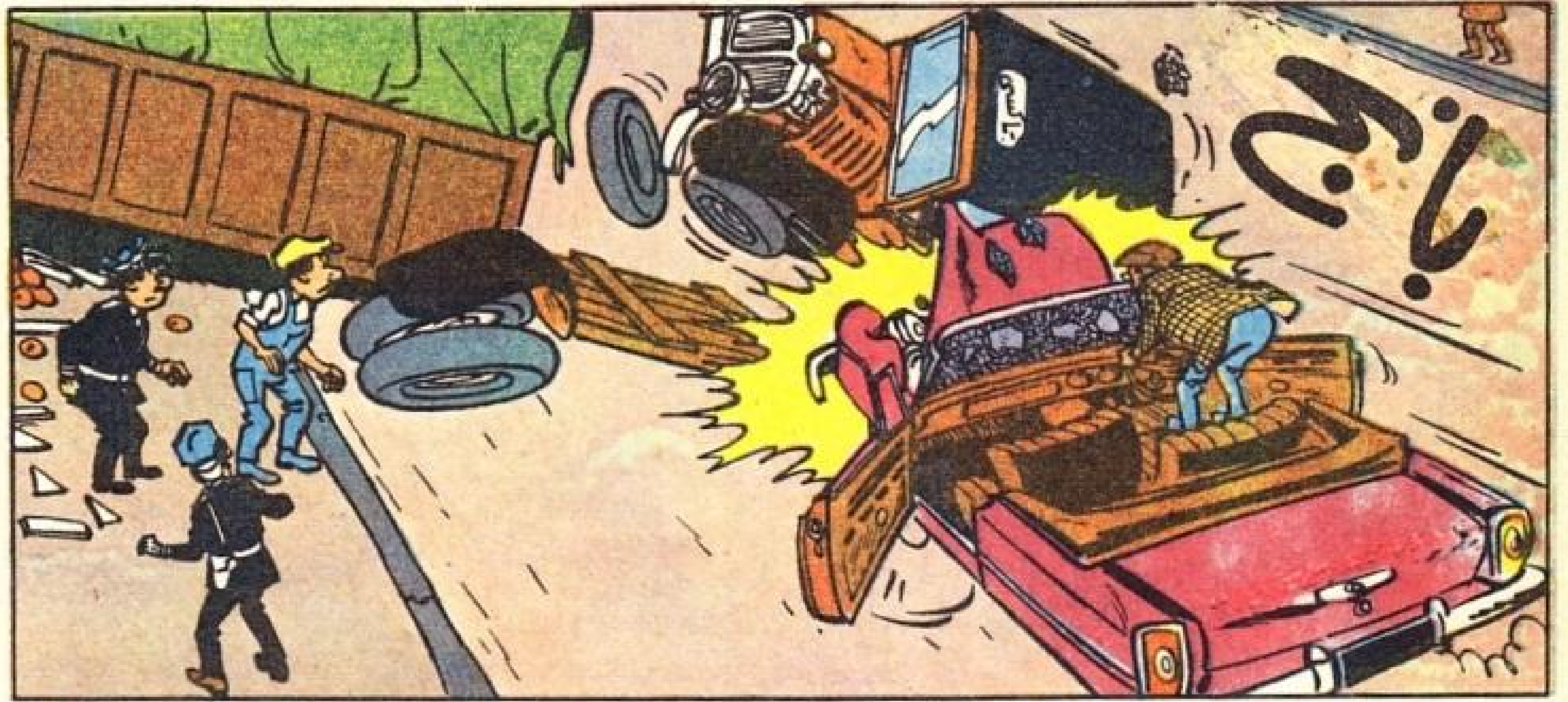








الأصدقاء الثلاثة























يتبع

عالم الحيوان



الظبى العصوى أو الظبى ذو الهامة

هذا الظبى العصوى من أكبر أنواع الظباء ، إذ أن متوسط طوله إلى الكتف ، وهو ١,٨٥ متر ، لا يفوقـه سوى ظبى دربى (توروتراجوس دربيانوس) .

وهو يتميز بقرونه التى يحيط بها جسم بارز بلولبيات. ومن بين جميع أنواع الظباء ، قد يكون هذا الظبى هو أقربها شبها بالأبقار . وشكله العام ضخم وثقيل . وتتدلى أسفل رقبته شرابة تحدها شعرات سوداء طويلة .

ويعيش هذا الظبى فى قطعان صغيرة تضم ذكرا أو اثنين وعددا من الإناث مع صغارها . وفى فصل الأمطار تنضم القطعان الصغيرة بعضها إلى بعض ، وقد أمكن مشاهدة مجموعة من الظباء الرحل تتكون من ٢٠٠ رأس . وبعض الذكور تعيش عيشة انعزالية .

ومما يدعو للتساؤل أنه لم تبذل أية محاولات لاستئناس الظبى ذى الهامة . والظبى العصوى يرعى فى أقاليم المراعى فى شرق أفريقيا والترانسفال وانجولا وإلى كينيا شمالا . وتضع الأنثى مولودا واحدا كل سنة (مدة الحمل ٢٥٥ – ٢٥٧ يوما) .

وهذه الفصيلة الجميلة بتهجينها مع الثور أو الكودو الكبير (ستربتيكوروس ستربتيكوروس) أنتجت سلالة مهجنة.

تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
چويل أزارا







موووه!

موووه!

موووه!

هذا الطريق مخصص للعربات التى تجرها الثيران..

هيا إتبعنى! إلى قسم الشرطة أيها المخالف التعس!

موووه!

موووه!